



Proyecto “Pequeño corredor seguro esquina suroccidental de La Mariscal”

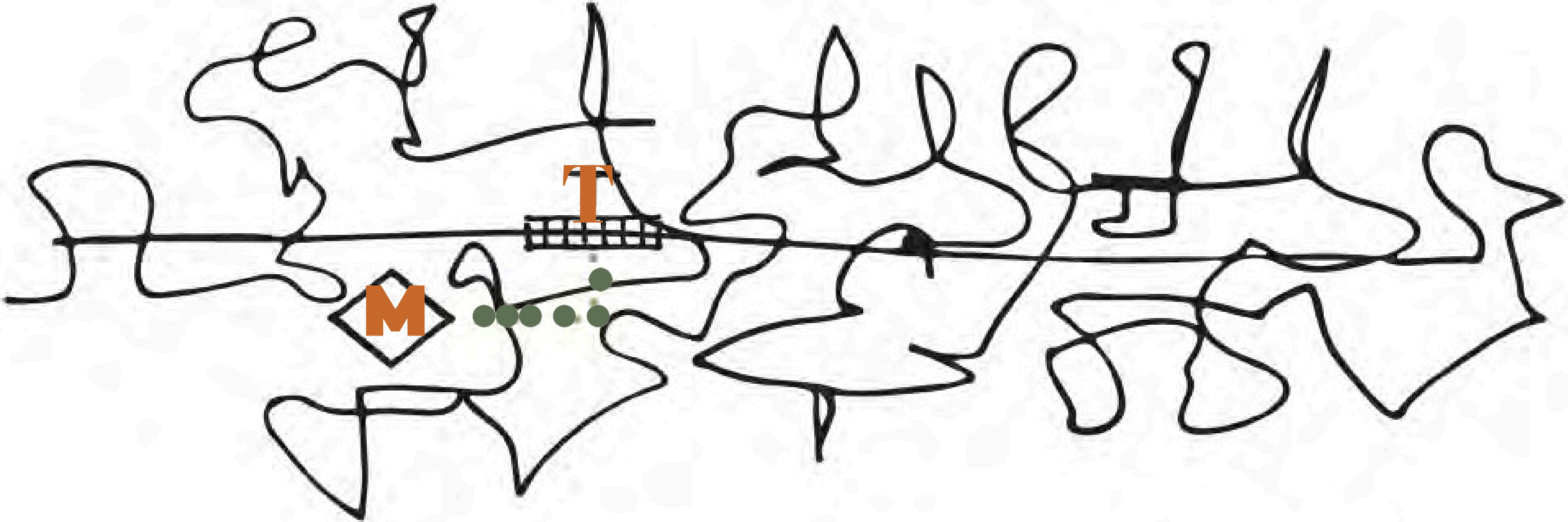
Alianza Iniciativa Urbana Mariscal Sur – FADA/PUCE (Vinculación con la colectividad)

Desarrollo técnico: Gabriela Yáñez, Aliso García, Angela Urueña, Oscar Boada; Tutor: Francisco Ramírez

Quito, agosto 2023

CIRCUITO SEGURO

ESTACIÓN METRO (EL EJIDO) - LA MARISCAL



ESTACIÓN METRO (EJIDO) - LA MARISCAL
VINCULACIÓN 2023 - 01



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCB



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

Estudiantes:
Gabriela Yáñez, Alison García, Angela Urueña, Oscar Boada.
Tutor/a: Francisco Ramírez

Calle Ulpiano Páez



Bosque urbano

Puntos clave

Identificación del problema y propuesta de resolución.

1 Cambio climático y
contaminación urbana.

2 Metodología

3 Propuesta de áreas silvestres y
pacificación de la calle.

4 Tablas de cuantificación

5 Fotomontage

6 Presupuesto

Cambio climático y contaminación en ciudades

Cambio climático

- Aumento de las emisiones de gases de efecto invernadero.
- Calentamiento global y sus consecuencias.
- Aumento de las temperaturas promedio.
- Derretimiento de glaciares.
- Aumento del nivel del mar.

(Cambio Climático Y Salud, n.d.)

Contaminación en áreas urbanas

- Emisiones de contaminantes atmosféricos.
- Impacto en la calidad del aire.
- Problemas de salud asociados a la contaminación. Efectos en la calidad de vida.
- ODS 11> lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles

(Gamez, 2023)

Metodología

1

Análisis del levantamiento de datos de el anterior grupo de vinculación.

2

Levantamiento de datos específicos del tramo de calle Ulpiano Páez entre Av. Patria y calle 18 de Septiembre.

3

Diagnóstico de situación actual.

4

Propuesta de reestructuración de la calle.

Análisis del levantamiento de datos de el anterior grupo de vinculación.

Mapa árboles patrimoniales del Barrio la Mariscal. (Vinculación con la comunidad 2022-02)



Levantamiento de datos específicos del tramo de calle Ulpiano Páez entre Av. Patria y calle 18 de Septiembre.

Cobertura demateriales

Conteo de árboles Conteo

parqueaderos

Metraje materiales existentes

Material	m ²
Cemento	972,04
Asfalto	754,58
Equipamiento eléctrico	45,1
Gres	206,05

Conteo de árboles y parqueaderos

Especie	número
---------	--------

Palmera

1

Capulí

2

Tipo de parqueadero	número
---------------------	--------

Zona azul

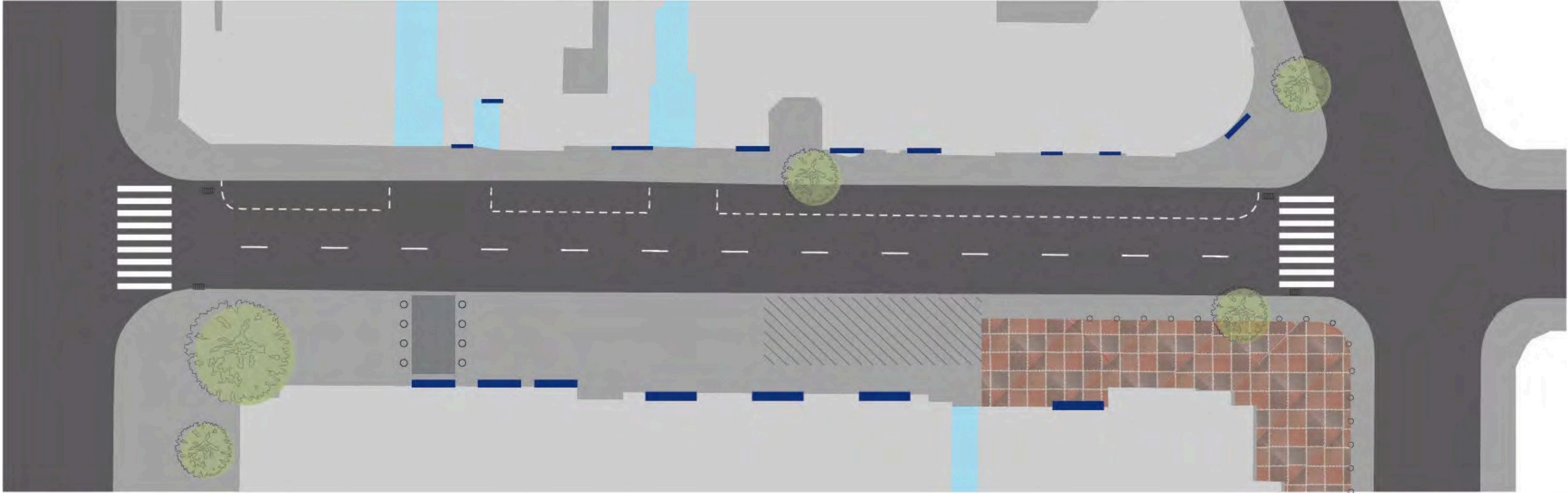
14

Parqueadero frentista

22

Entrada de parqueadero

4



Diagnóstico

FODA

Fortalezas:

La separación entre las construcciones de la fachada este y oeste permiten tener un espacio público amplio.

Hay varios comercios en este tramo, incluyendo al instituto ISPADE.

Oportunidades:

Es un tramo de interés en el recorrido seguro entre la parada del metro y la parada del trole.

Hay varios actores interesados en la reconstitución de la zona.

Debilidades:

Hay una deficiencia significativa de arbolado urbano.

La prioridad del diseño de este espacio público se lo lleva el carro y no el peatón.

Amenazas:

La mayor parte de los parqueaderos benefician a los comercios de la zona, puede ser un tema sensible la disminución de estos.

Intervención en la calle Ulpiano Páez en el barrio La Mariscal, Quito

Propuesta de áreas silvestres

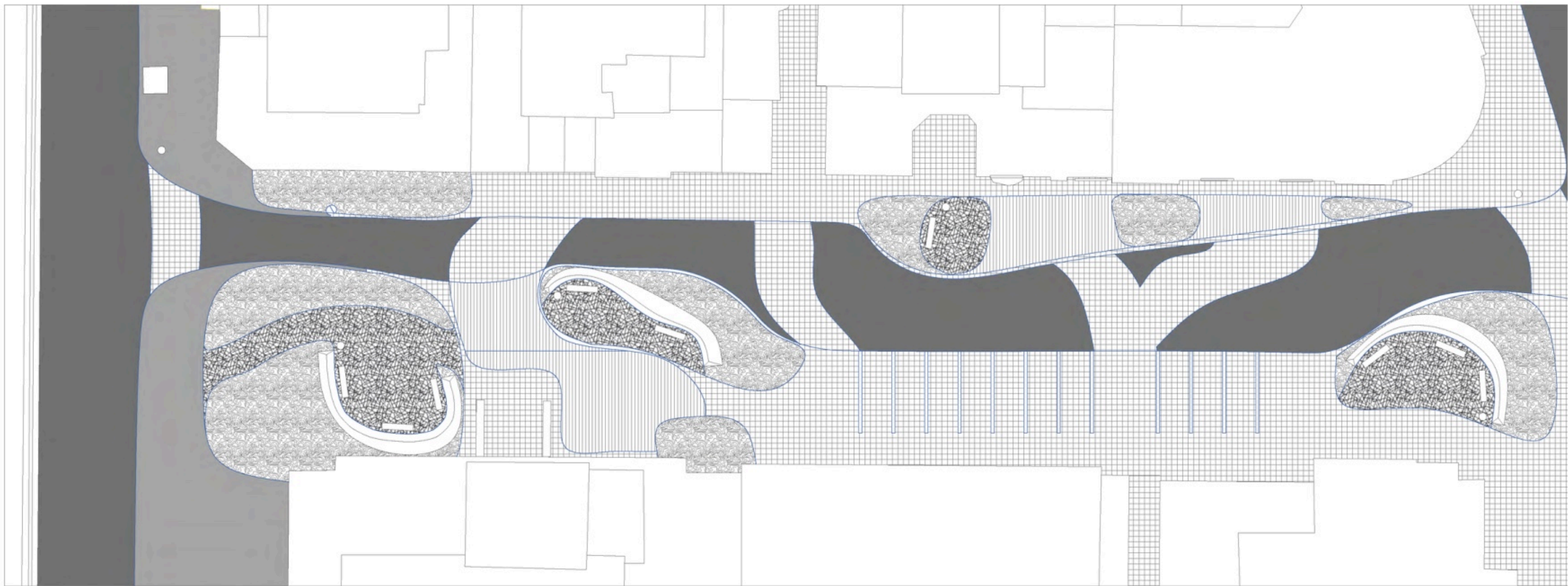
- Creación de espacios naturales en la calle.
Importancia de la vegetación en entornos urbanos.
- Reducción de la contaminación del aire.
Mejora de la calidad de vida de los residentes.

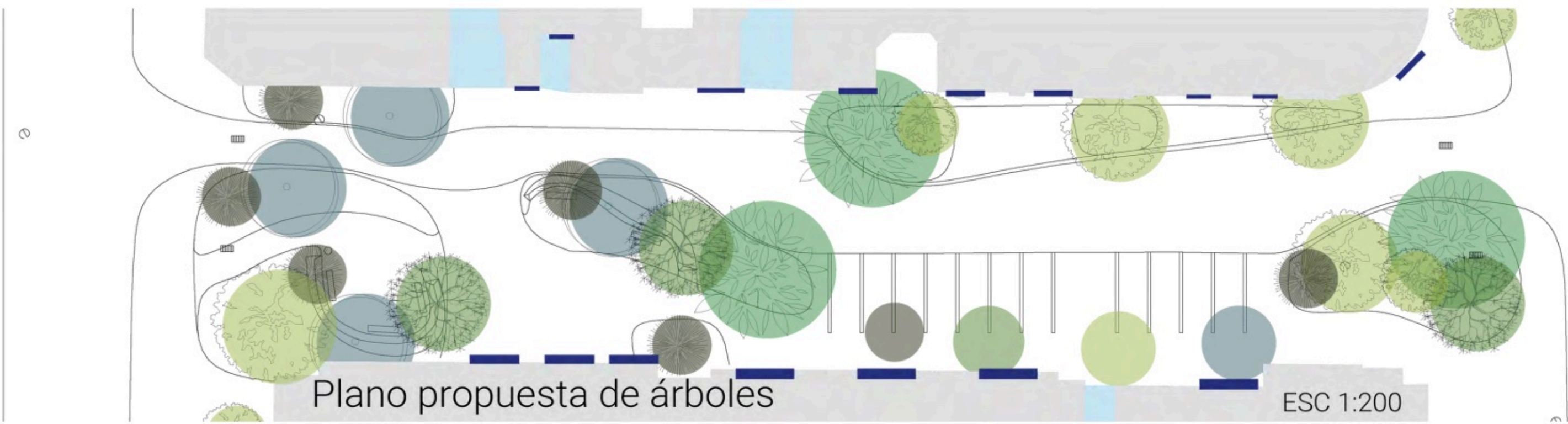
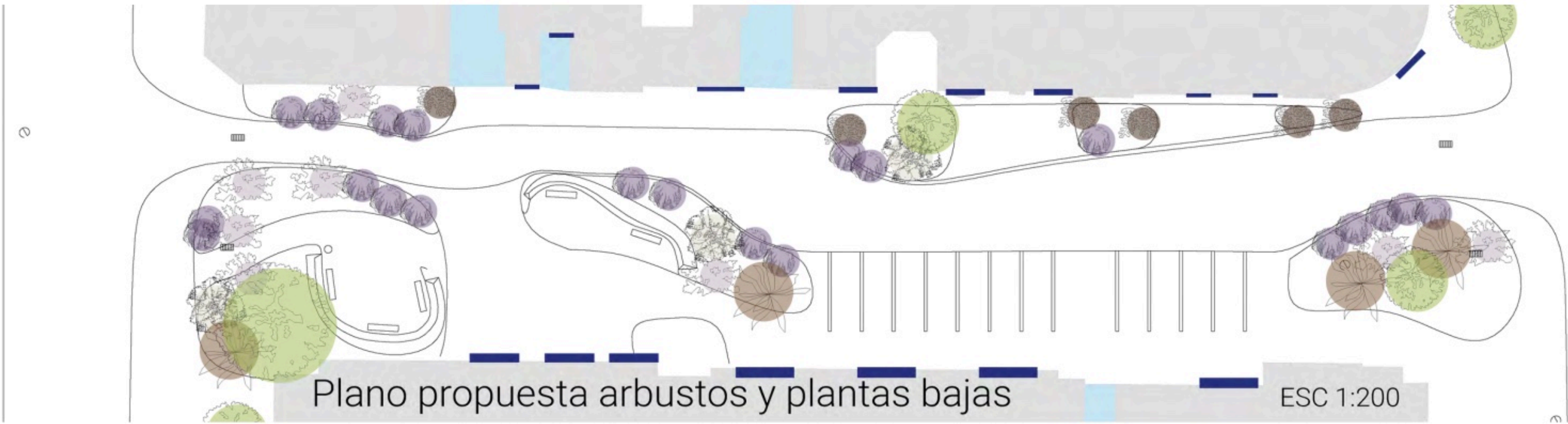
(Clément, 2018)

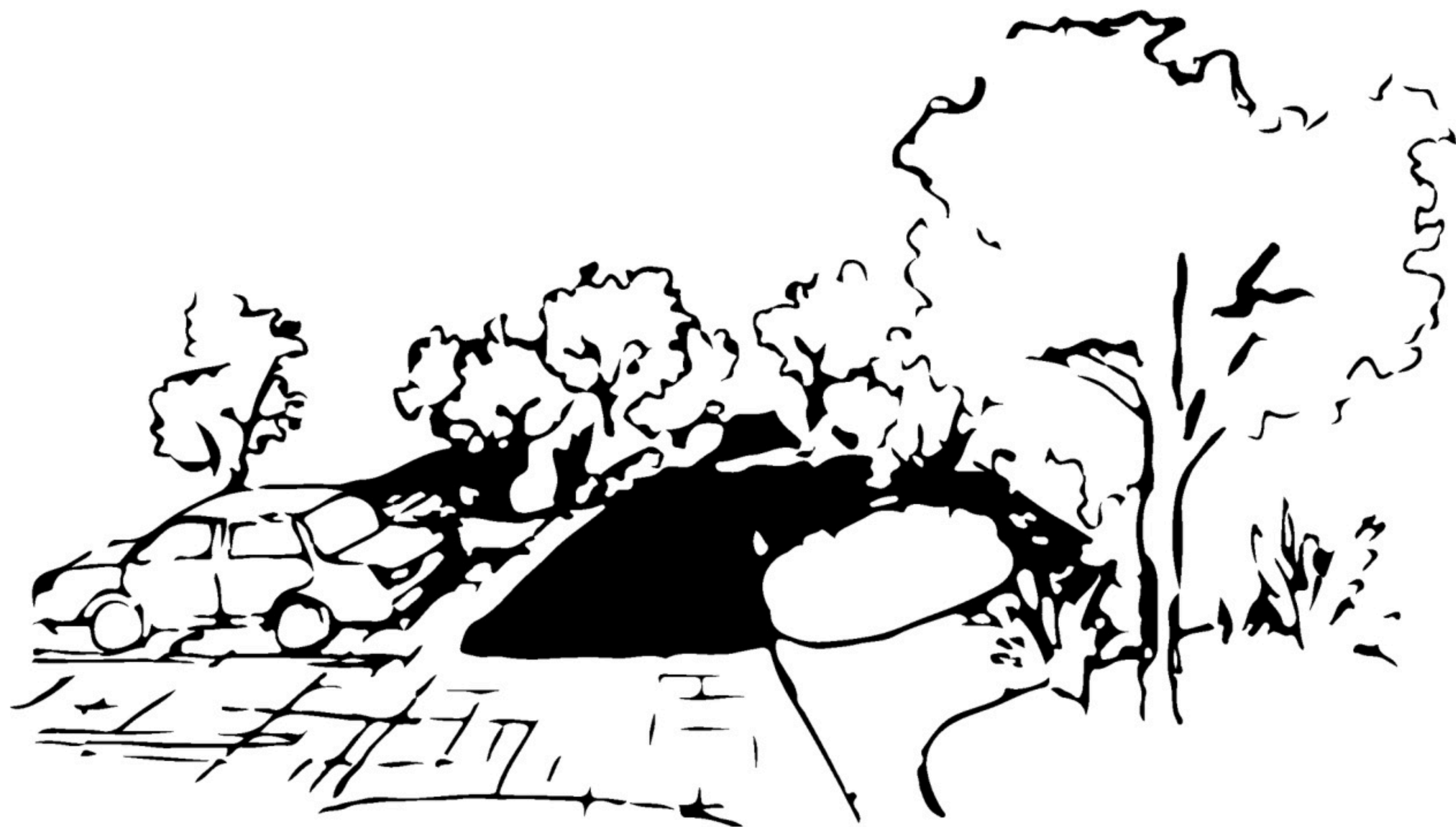
Pacificación de la calle

- Restricción o eliminación del tráfico de vehículos.
- Impacto en la reducción de emisiones y la movilidad sostenible.
- Mejora de la calidad del aire y la salud pública.
Fomento de opciones de transporte más sostenibles.

(Gehl, 2014)







Bibliografía

- Cevallos, F. R. (2013). Patrimonio Verde en Quito. ResearchGate.
https://www.researchgate.net/publication/335233436_Patrimonio_Verde_en_Quito
- Davis, M., Espinosa, A., & Ramirez, F. C. (2019). Beyond green façades: active air-cooling vertical gardens. *Smart and Sustainable Built Environment*, 8(3), 243–252.
<https://doi.org/10.1108/sasbe-05-2018-0026>
- Davis, M. M., Pérez, M., Tenpierik, M., & Cevallos, F. R. (2016). MORE THAN JUST A GREEN FACADE: VERTICAL GARDENS FOR SOUND ABSORPTION AND ARCHITECTURAL ACOUSTICS. ResearchGate.
https://www.researchgate.net/publication/305495180_MORE_THAN_JUST_A_GREEN_FACADE_VERTICAL_GARDENS_FOR_SOUND_ABSORPTION_AND_ARCHITECTURAL_ACOUSTICS
- Davis, M., Ramírez, F., & Vallejo, A. (2015). Vertical Gardens as Swamp Coolers. *Procedia Engineering*, 118, 145–159. <https://doi.org/10.1016/j.proeng.2015.08.413>
- Francisco, R. C. (2019, November 18). Memoria en vertical: uso y contemplación.
<http://hdl.handle.net/10469/15833>
- Gehl, J. (2013). *Cities for People*. Island Press.
- O'Connor-Reina, C., Chuquer, D., Ampudia, S., Puertas, C., Bustamante, L. A., & Ramírez, F. (2018). CONTAMINACIÓN DEL AIRE A FILO DE CALLE EN QUITO, CASO ESTUDIO GUAYAQUIL Y ESPEJO. *Perfiles*, 2(20), 90–99. <https://doi.org/10.47187/perf.v2i20.38>
- Ortiz, A. (2012). Reseña de Clément (2007) *Manifiesto del Tercer paisaje*. DOAJ (DOAJ: Directory of Open Access Journals). <https://doaj.org/article/9c7ec4b2cea446148848b9864b84bd93>
- Ramirez, F. C., Chuquer, D., Espinosa, A., & Davis, M. (2020). INFLUENCE OF VERTICAL GARDENS ON THE AIR QUALITY OF A CITY HISTORIC CENTER. *Proceedings of International Structural Engineering and Construction*, 7(1).
[https://doi.org/10.14455/isec.res.2020.7\(1\).aaw-05](https://doi.org/10.14455/isec.res.2020.7(1).aaw-05)
- Rodríguez, S., Mena, A., Garzón, D., Ramírez, F., & Chuquer-Solá, D. (2021). MUERTES EVITABLES ASOCIADAS A LA IMPLEMENTACIÓN DE INFRAESTRUCTURAVERDE URBANA EN QUITO. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/157/1572064003/>

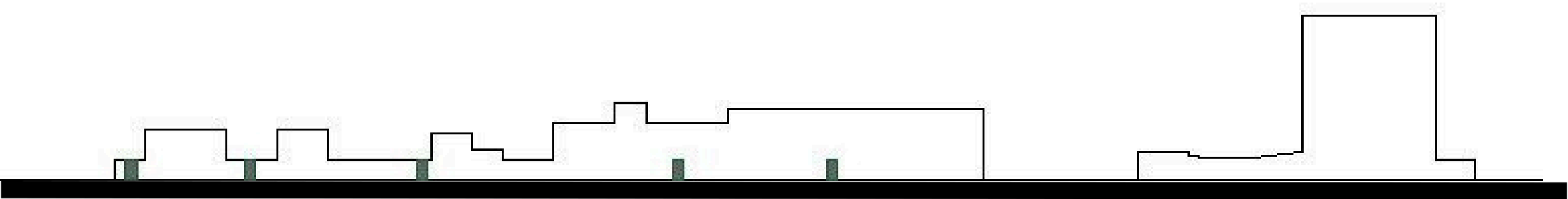
Infraestructura Verde URBANA Mariscal Sur (I.V.U.M.S)

Ciudades y Asentamientos Humanos Inclusivos, Seguros, Resilientes y Sostenibles

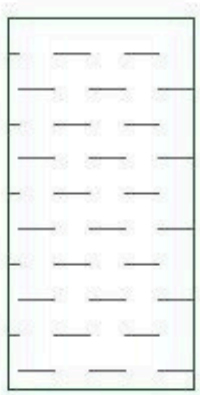
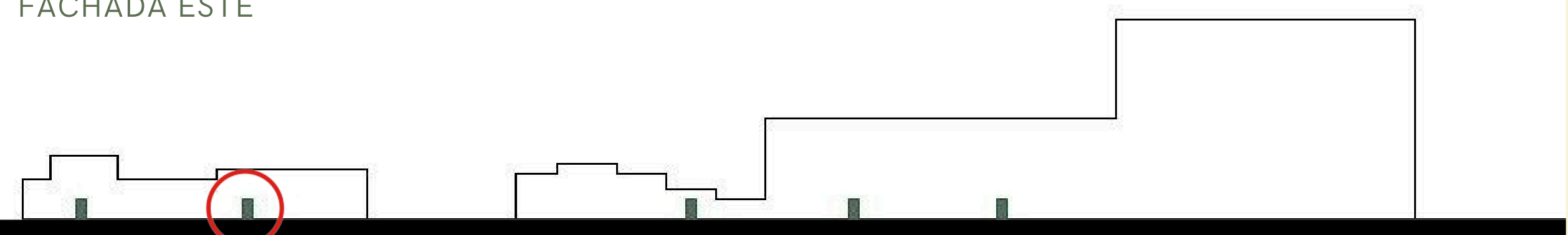
MARZO - 2026

JARDINES VERTICALES

FACHADA OESTE



FACHADA ESTE



JV

Pacificación de la Calle: :

- Restricción o eliminación del tráfico de vehículos.
- Impacto en la reducción de emisiones y la movilidad sostenible.
- Mejora de la calidad del aire y la salud pública. Fomento de opciones de transporte más sostenibles.

BENEFICIOS

- A** Unidades de aire acondicionado
- B** Filtro de reciclaje de aguas grises
- C** Agricultura urbana
- D** Promueve el bienestar de las personas
- E** Irradiación solar
- F** Ecología local
- G** Filtro purificador de aire
- H** Absorción de sonido

JARDINES VERTICALES

Jardines verticales como ecosistemas

PROPUESTA DE ÁREA SILVESTRE:

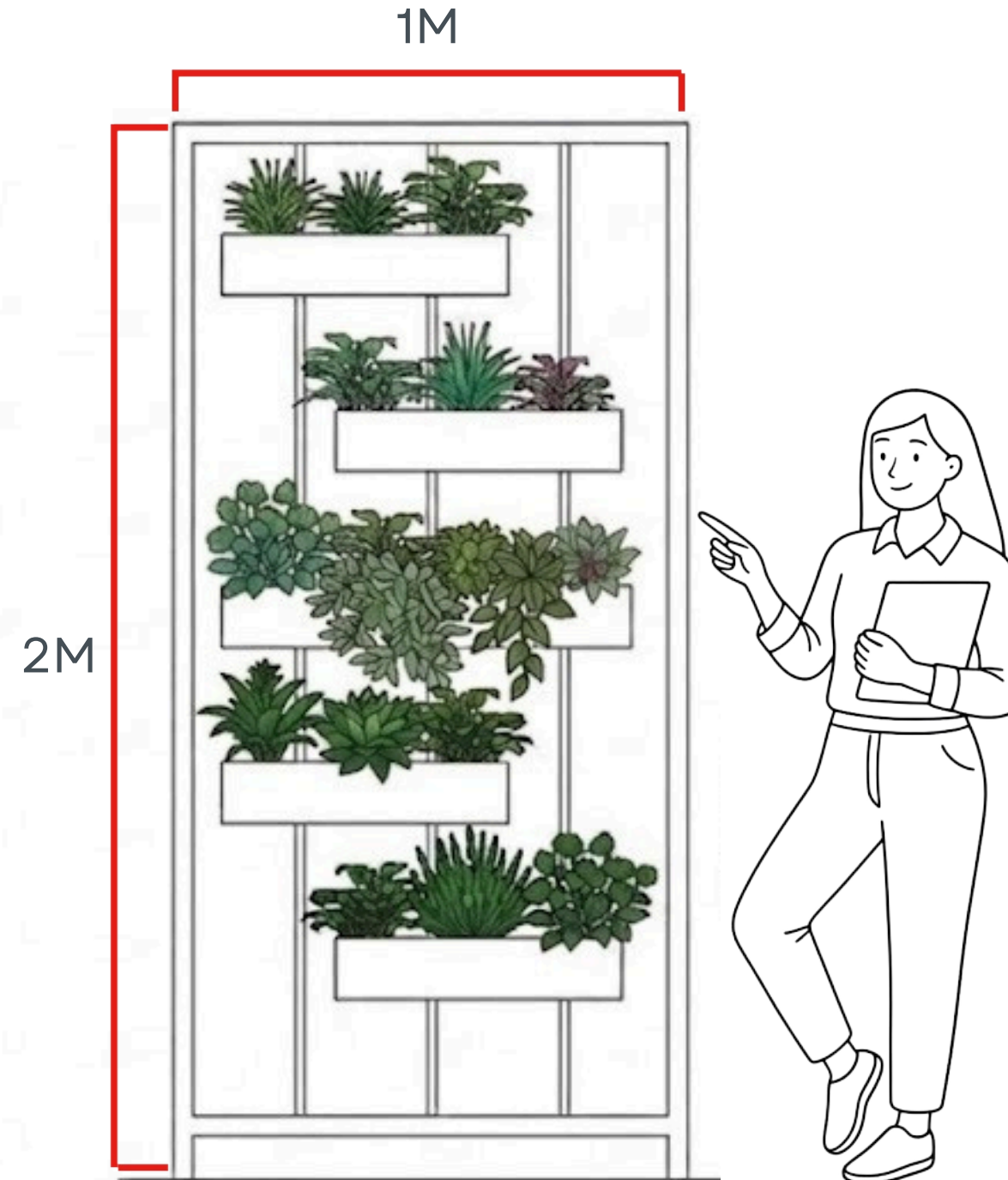
- Creación de espacios naturales en la calle.
- Importancia de la vegetación en entornos urbanos.
- Reducción de la contaminación del aire.
- Mejora de la calidad de vida de los residentes.

PLANTAS NATIVAS

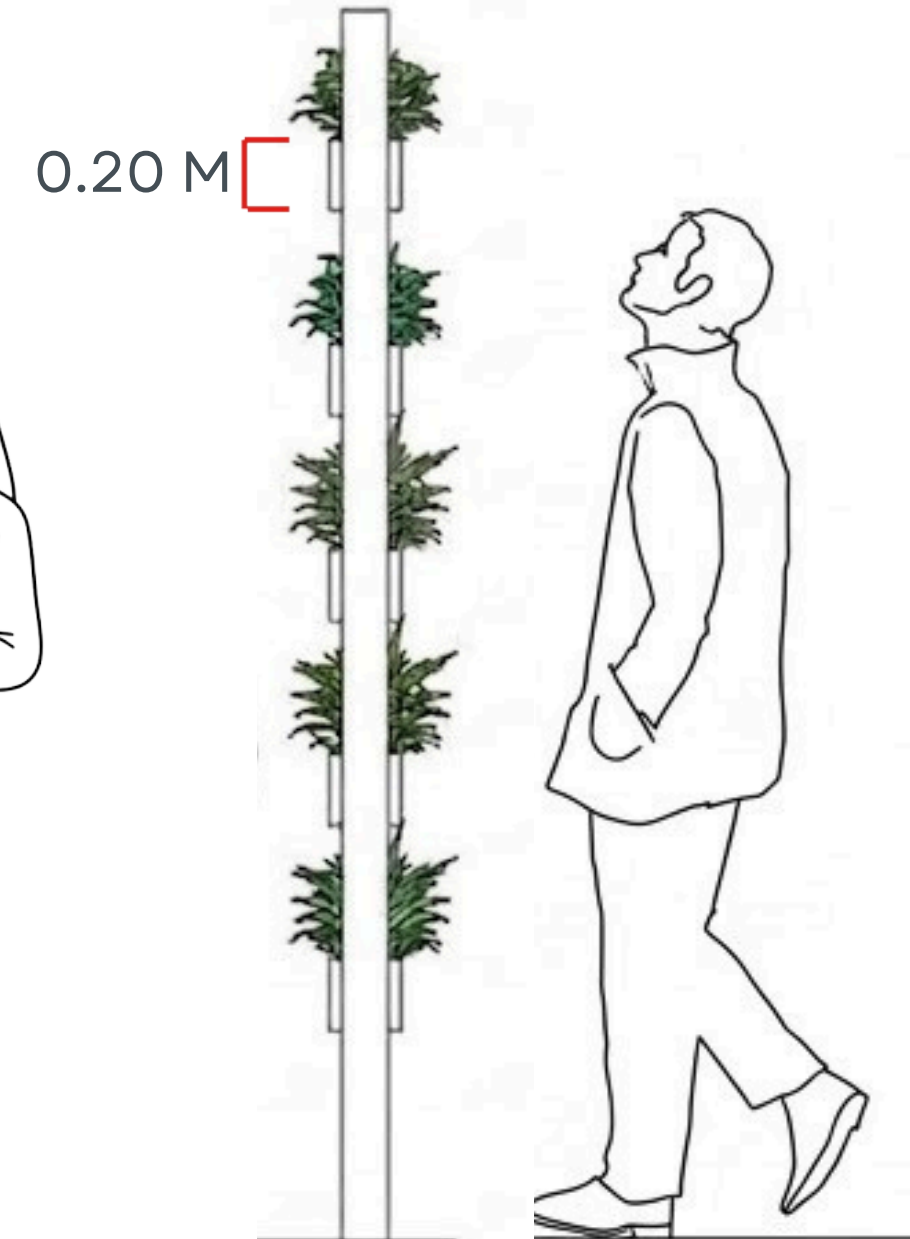
- Achupalla
- Siempreviva
- Congona
- Matico Real
- Lirio de San
- Pedro Maigua



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

“La ciudad no solo se construye con edificaciones, también con espacios que permitan respirar, permanecer y conectar.

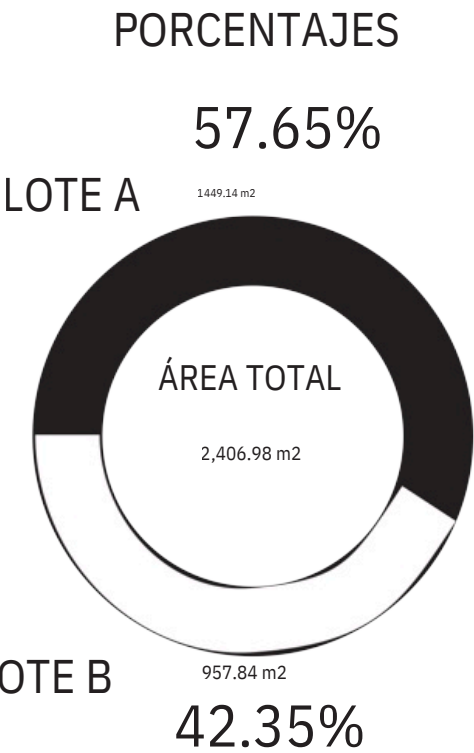
Este proyecto propone la incorporación de un bosque Urbano de bolsillo y jardines verticales como estrategia de regeneración ambiental y urbana en un sector caracterizado por alta densidad visual, déficit vegetal y conflictos peatonales.”

Estructura física y morfológica

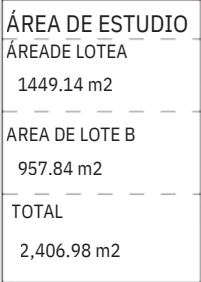
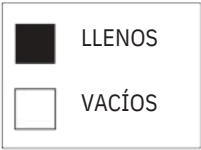
Mapa morfológico



ÁREA INDIVIDUAL



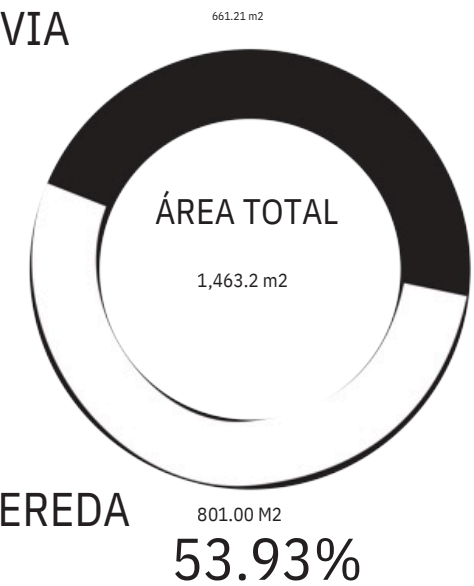
ÁREA TOTAL/ LOTES



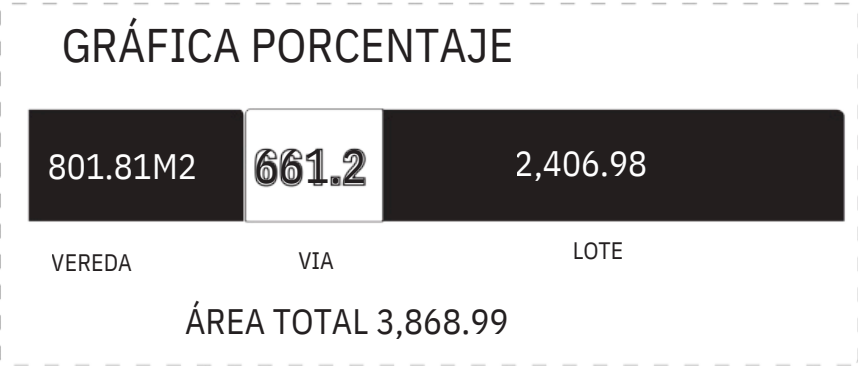
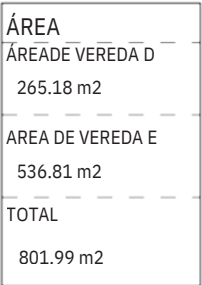
VÍA



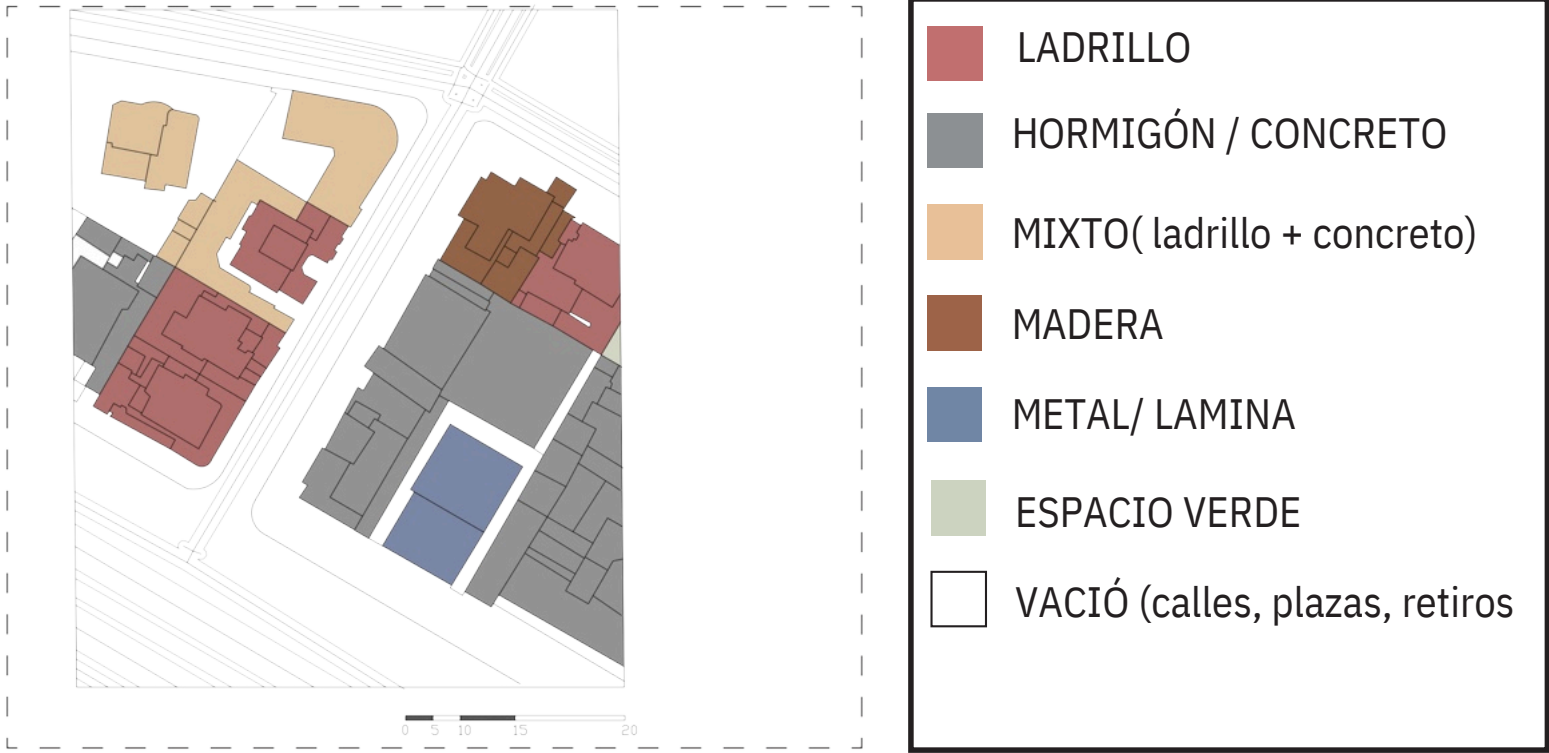
PORCENTAJES



VEREDA



MATERIALIDAD

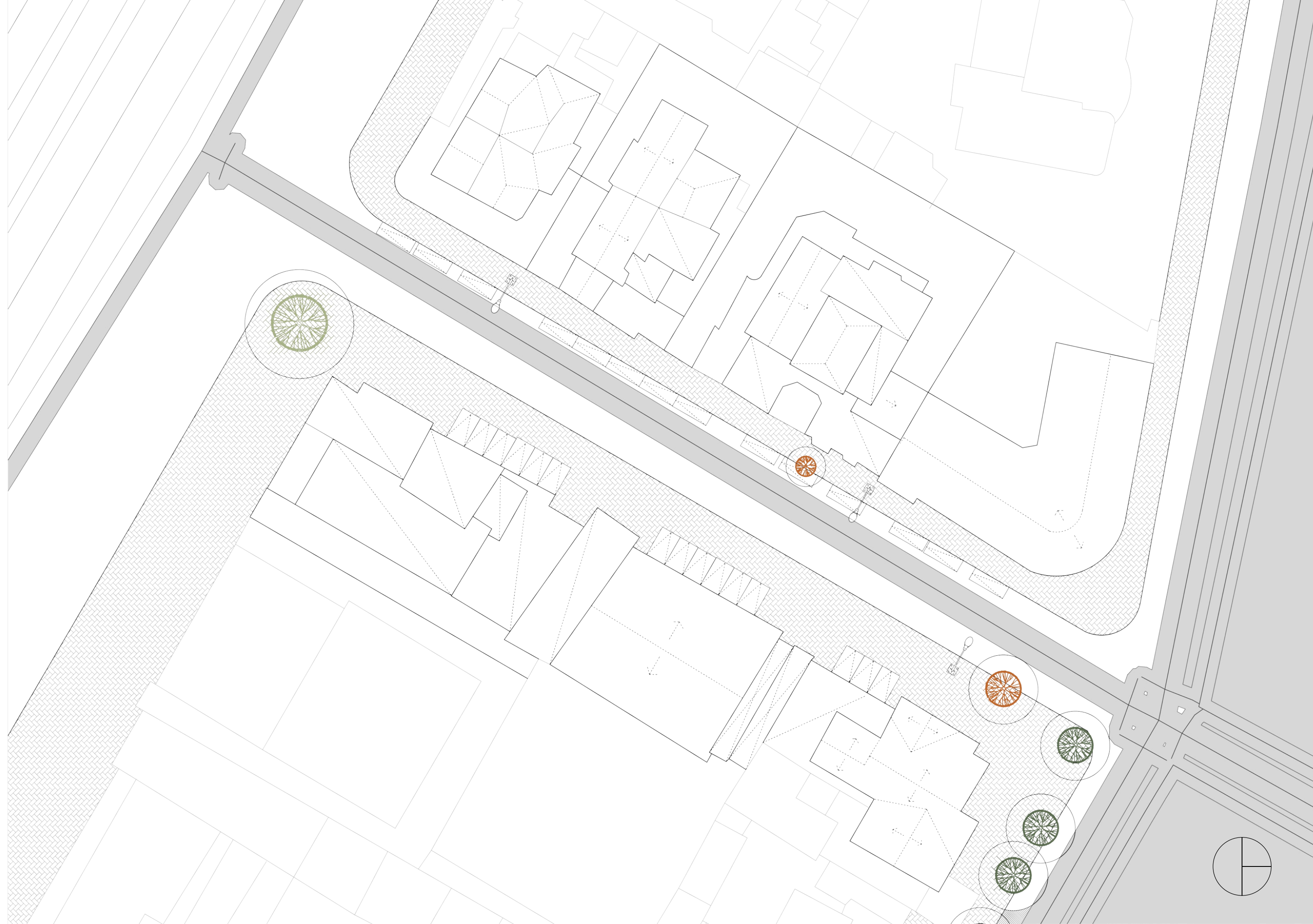


FICHA DESCRIPTIVA DE MATERIALIDAD

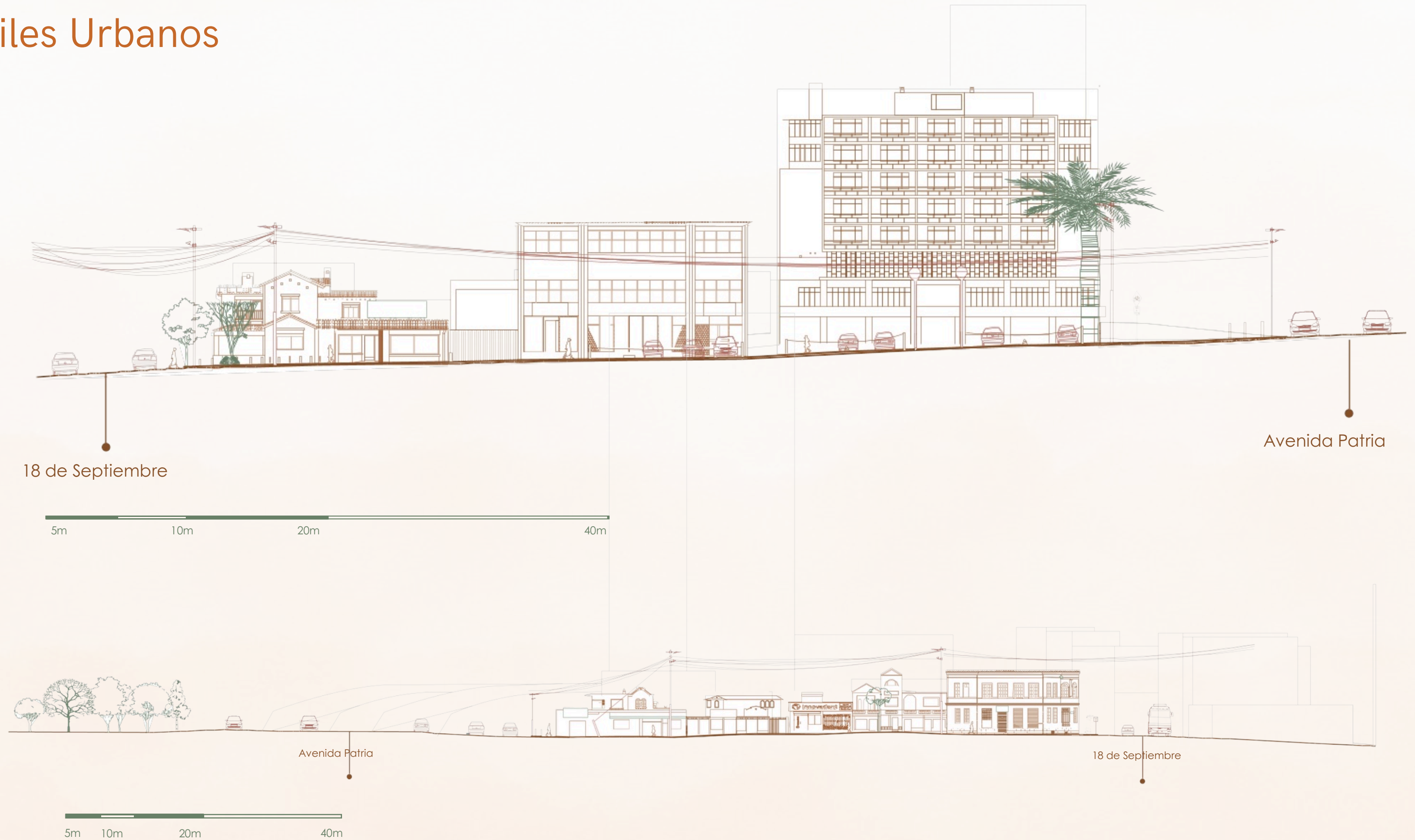
MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	UBICACION PREDOMINANTE	PORCENTAJE APROX.	REFERENTE FOTOGRAFICO
 HORMIGON / CONCRETO	Estructura portante, alta resistencia , acabado liso	Edificios multifamiliares	77%	
 MIXTO(ladrillo + concreto =	Combinacion de ladrillo en muros y concreto en estructura	Viviendas recientes Comercio menor	16%	
 MADERA	Material ligero, utilizado en cubiertas y detalles	Cubieras de viviendas Talleres, depocitos	7%	
TOTAL			100%	

Implantación

Implantación - 1:400



Perfiles Urbanos



Estudio de fachadas



Implantación - 1:500

Fachadas

1



2



3



4



5



Número	Materiales	Estado	Elementos destacados	Superficie total	Construido	No Construido	Fotografía
1	- Mampostería revocada y pintada: Muros con acabado texturizado en tonos terracota y beige. - Cubierta de teja: Visible en los techos inclinados, aportando una imagen tradicional. - Carpintería metálica: Rejas y cerramientos superiores de hierro pintado. - Vidrio: Presente en ventanas y accesos del volumen superior. - Estructura metálica liviana: Utilizada para soportes de anuncios publicitarios y cerramientos.	Regular	- La cubierta inclinada con teja cerámica aporta identidad arquitectónica tradicional. - El volumen superior conserva proporciones residenciales y ventanas verticales. - El muro frontal de gran altura genera una barrera visual entre la vivienda y el espacio público. - El panel publicitario domina visualmente la fachada y modifica la percepción original del inmueble.	76.66 m2	50.82 m2	25.84 m2	
2	- Mampostería revocada y pintada: Muros con acabado liso en tonos blanco y rosado claro. - Cubierta de teja: Visible en los aleros inclinados, aportando un lenguaje arquitectónico tradicional. - Carpintería metálica: Rejas, portones y cerramientos frontales de hierro pintado en blanco. - Vidrio: Utilizado en ventanas arqueadas y balcones. - Mortero decorativo: Presente en molduras, cornisas y remates ornamentales.	Malo	- Las ventanas con arcos superiores aportan verticalidad y un carácter clásico. - Los aleros pronunciados con estructura de madera visible generan profundidad y protección solar. - El cerramiento metálico frontal domina visualmente la planta baja y refuerza la seguridad del inmueble. - Los detalles ornamentales en los remates superiores ayudan a mantener una estética residencial tradicional.	39.86 m2	8.22 m2	31.64 m2	
3	- Mampostería revocada y pintada: Muros con acabado liso en color blanco. - Vidrio: Presente en la vitrina y puerta de acceso, permitiendo visibilidad hacia el interior del local. - Carpintería metálica: Rejas y portón de hierro pintado en color verde, utilizados como protección y cerramiento. - Letrero publicitario: Panel de impresión gráfica con estructura liviana metálica y vinil publicitario.	Regular	- El rótulo superior tiene gran protagonismo visual debido a sus colores llamativos y tipografía de gran tamaño. - La vitrina frontal ayuda a reforzar el carácter comercial y la relación con el espacio público. - El portón metálico decorado con formas curvas aporta textura y seguridad a la fachada. - Composición y percepción.	42.96 m2	11.47 m2	31.49 m2	
4	- Mampostería revocada y pintada: Muros con acabado liso en tonos blanco y terracota. - Hormigón y mortero: Utilizados en balcones, molduras y elementos decorativos. - Carpintería metálica: Rejas, puertas enrollables y protecciones de seguridad. - Vidrio: Presente en ventanas y accesos comerciales. - Cubierta de teja y estructura metálica liviana: Visible en algunas áreas superiores y terrazas.	Buena	- El frontón triangular ornamentado aporta jerarquía y carácter clásico a la fachada. - Las ventanas arqueadas refuerzan el lenguaje republicano y generan verticalidad. - Los balcones con balaustradas blancas aportan ritmo y profundidad visual. - La torre lateral funciona como elemento dominante y da mayor presencia urbana al conjunto.	44.49 m2	14.39 m2	30.1 m2	
5	- Mampostería revocada y pintada: Muros con acabado en estuco y pintura en tonos crema y blanco. - Piedra en el zócalo: Ubicada en la parte inferior para proteger la fachada de humedad y desgaste. - Carpintería metálica: Rejas y puertas enrollables de hierro o acero. - Vidrio: Ventanas amplias que permiten iluminación natural. - Molduras de mortero: Cornisas, arcos y detalles decorativos que refuerzan el carácter clásico.	Malo	- La esquina curva con ventanas arqueadas aporta jerarquía y presencia urbana. - Las líneas horizontales y la repetición de ventanas generan orden y equilibrio visual. - La planta baja tiene un carácter más comercial, mientras el segundo nivel mantiene una apariencia más elegante y residencial.	178.75 m2	130.39 m2	48.46 m2	

Estudio de Fachadas



Implantación - 1:500

Fachadas

6



7



8



Número	Materiales	Estado	Elementos destacados	Superficie total	Construido	No Construido	Fotografía
6	- Mampostería revocada y pintada: Muros con acabado texturizado en tonos blancos. - Cubierta de teja: Visible en los techos inclinados, aportando una imagen tradicional. - Carpintería de madera: Vigas vistas y varandal compuesto con techo maderado. - Vidrio: Presente en ventanas y accesos del volumen superior. - Estructura metálica liviana: Utilizada para canaletas y lanford para protección de locales.	Regular	- Se puede observar una construcción patrimonial con sus techados a dos aguas de teja. - El volumen superior mantiene proporciones relativas a vivienda que en su tiempo comunicaban con el sector. - La fachada se ve expuesta carteleras impresas en las ventanas, que corrompen el estilo de la vivienda. - El panel publicitario domina visualmente la fachada y modifica la percepción original del inmueble.	549.37 m2	210.08 m2	339.29 m2	
7	- Mampostería revocada y pintada: Muros con acabado liso en tonos azules. - Cubierta de zing: Visible en la parte superior de la construcción. - Carpintería metálica: Lanford y estructura de los grandes ventanales. - Vidrio: Utilizado en ventanas rectas. - Mortero: Presente en la mayoría de la construcción, usado como fachada.	Malo	- Las ventanas generan un hito en la construcción, pues están colocadas de forma horizontal a gran escala. - Se ve una falta de mantenimineto en las canaletas, pues varias de ellas están en mal estado. - En la parte inferior de la construcción existen algunos locales comerciales y equipamientos, que generan una discontinuidad. - Existen algunos carteles, que poseen otros colores diferentes a la fachada.	460.96 m2	355.86 m2	105.1 m2	
8	- Mampostería revocada y pintada: Muros con acabado liso en color blanco y azul. - Vidrio: Presente en la vitrina y puerta de acceso, permitiendo visibilidad hacia el interior de la institución. - Carpintería metálica: Varandal pintado de color negro en los espacios de oficina. - Letrero publicitario: Panel de impresión gráfica con estructura liviana metálica y vinil publicitario.	Regular	- Se puede observar que existió una intervención de la fachada para poder dar importancia a la institución. - Posee dos tipos de fachadas con diferentes tramas, por un lado grandes ventanales y por otro celosías que delimitan la vista. - Existe una zona de parqueo en la que invade la zona peatonal, de modo que se complementa como un parásito urbano. - Composición y percepción.	1.045 m2	560.21 m2	484.79 m2	

Movilidad y experiencia peatonal

Circulación peatonal

Leyenda

- ▲ Estudiantes (acumulación)
- Peatones de paso
- Parada de bus
- + Vendedores
- Personas sentadas



Implantación - 1:500

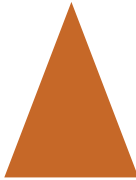
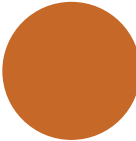
Circulación Vehicular



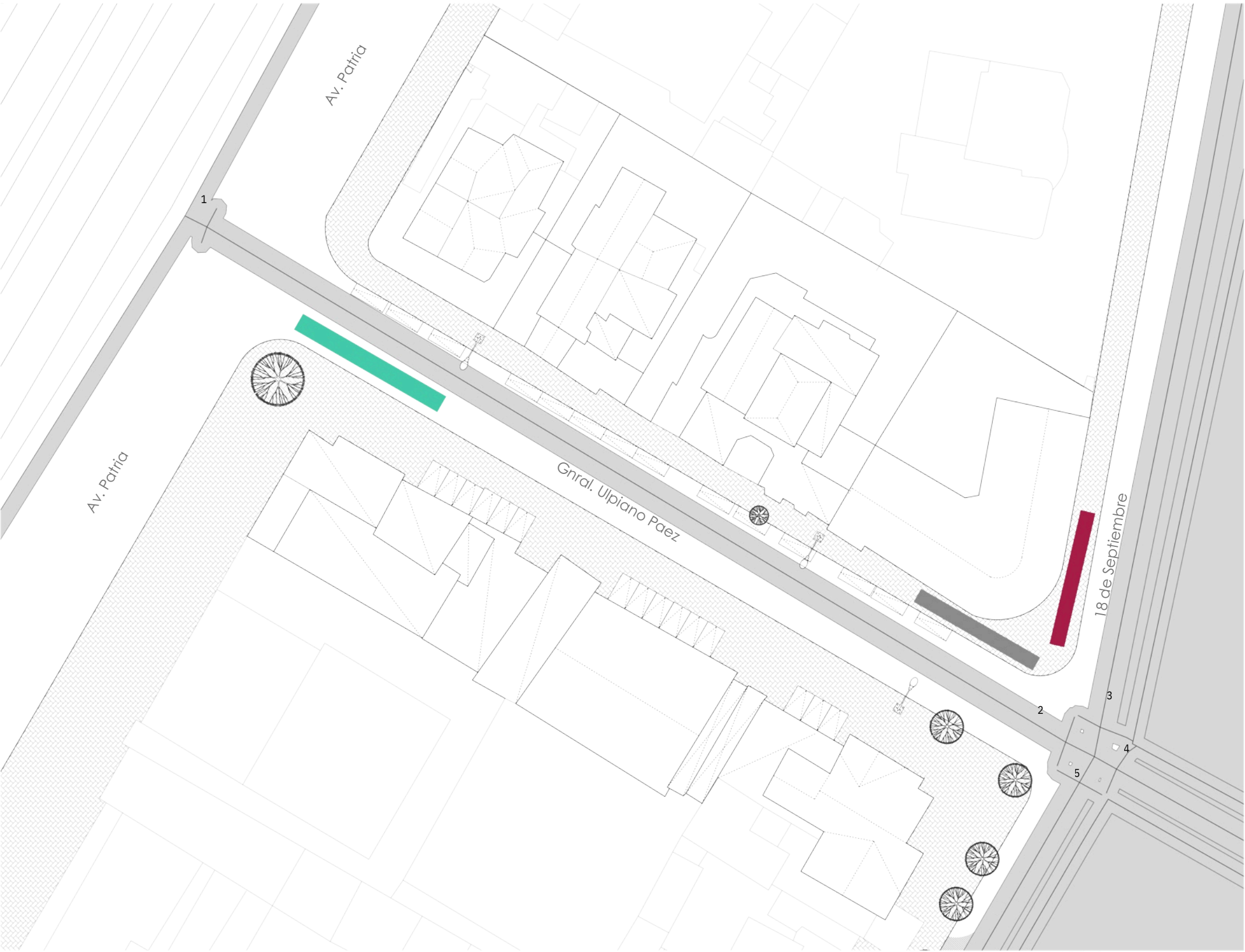
Leyenda

- ↑ Flujo constante
- Acumulación de carros
- ▲ Calle de paso



Código	Ubicación	Cantidad Estado		Tipo	Fotografía	Código	Ubicación	Cantidad	Estado	Tipo	Fotografía
	Gnral. Ulpiano Páez y Av. Patria (ISPADE)	Acumulación de estudiantes	No fluye en horarios de entrada y salida				Gnral. Ulpiano Páez y Av. Patria (ISPADE)	5m de distancia	Deteriorándose	Hormigón	
	Gnral. Ulpiano Páez	Constante durante el día	Fluye				Gnral. Ulpiano Páez (ambos lados)	Varios a lo largo del día	Flujo constante		
	18 de Septiembre	Movimiento de buses constante durante el día	Fluye				Gnral. Ulpiano Páez (frente a la óptica y en la esquina de la 18 de Septiembre)	Dos	Deteriorándose	Árbol	
	Av. Patria y Gnral. Ulpiano Páez	Vendedores de comida fijos	Fijo				Gnral. Ulpiano Páez (esquina de la 18 de Septiembre)	Varias fundas a lo largo del día			
	Gnral. Ulpiano Páez (Tienda Al Jawhara)	Clientes que consumen productos retornables en contadas ocasiones					Gnral. Ulpiano Páez (ambos lados)	Como mínimo 5m de distancia		Hormigón	

Mapeo Señalética Calle Gnral. Ulpiano Páez



-  Aceras anchas y en buen estado
-  Aceras en condición regular
-  Aceras angostas, inexistentes o deterioradas

¿En que estado de mantenimiento se encuentran los pavimentos?
Los pavimentos de la calle Gral. Ulpiano Páez se encuentran entre funcionales porque están en buen estado pero no se encuentran aptos para discapacitados. Y deteriaorados porque las calles sufren cierto deterioro

¿Qué tan apropiada es la cantidad de espacio relativo a su nivel de uso y su contexto?
El espacio es sub utilizado, el espacio es amplio pero muy pocas personas son las que transitan y se quedan ahí



Mapecto Señalética Calle Gnral. Ulpiano Páez



Implantación - 1:500



- Leyenda
- 1 Pozos de alcantarillado
 - 2 Rejillas
 -  Señalética de Pare
 -  Señalética de 50 km/h
 -  Señalética de no girar en U
 -  Semáforo
 - S Pozos de semaforización
 - 3 Hidrante
 -  Cámara de tránsito
 -  Ángulo fotografía
 -  Paso Cebra
 -  Señalética de prohibido estacionarse
 -  Señalética de zona pagada
 -  Señalética de zona de bicicletas

CódigoUbicaciónCantidadEstadoTipoFotografía						CódigoUbicaciónCantidadEstadoTipoFotografía					
1	Ulpiano Páez	18	Bueno	Pozo EMMAP			Ulpiano Páez	0	—	—	
2	Ulpiano Páez	10	Malo	Rejilla de calle		S	Ulpiano Páez	0	—	—	—
	Ulpiano Páez	0	—	—	—	3	Ulpiano Páez	0	—	—	—
	Ulpiano Páez	0	—	—	—		Ulpiano Páez	0	—	—	—
	Ulpiano Páez	0	—	—	—		Av Patria Ulpiano Páez 18 septiembre	5	—	—	

Código	Ubicación	Cantidad	Estado	Tipo	Fotografía
	Ulpiano Páez	1	Bueno	Señalética vertical	
	Ulpiano Páez	1	Bueno	Señalética vertical	
	Ulpiano Páez	1	Bueno	Señalética vertical	

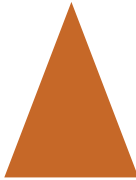
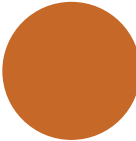
Infraestructura e hitos negativos



Leyenda

- ↑ Cruce peligroso en paso cebra
- Tráfico sin señalización
- ▲ Veredas agrietadas
- Cables colgados
- X Basura
- Fachada abandonada
- + Vegetación destruye vereda
- T Zona sin sombra
- L Ruido intenso
- Bloqueo de autos parqueados en la calle
- Cambio de nivel
- - Ruta promedio peatón
- Parqueadero en vereda



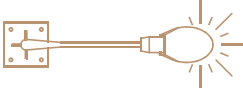
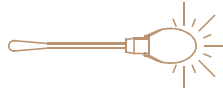
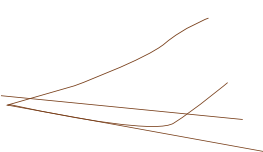
Código	Ubicación	Cantidad Estado		Tipo	Fotografía	Código	Ubicación	Cantidad	Estado	Tipo	Fotografía
	Gnral. Ulpiano Páez y Av. Patria (ISPADE)	Acumulación de estudiantes	No fluye en horarios de entrada y salida				Gnral. Ulpiano Páez y Av. Patria (ISPADE)	5m de distancia	Deteriorándose	Hormigón	
	Gnral. Ulpiano Páez	Constante durante el día	Fluye				Gnral. Ulpiano Páez (ambos lados)	Varios a lo largo del día	Flujo constante		
	18 de Septiembre	Movimiento de buses constante durante el día	Fluye				Gnral. Ulpiano Páez (frente a la óptica y en la esquina de la 18 de Septiembre)	Dos	Deteriorándose	Árbol	
	Av. Patria y Gnral. Ulpiano Páez	Vendedores de comida fijos	Fijo				Gnral. Ulpiano Páez (esquina de la 18 de Septiembre)	Varias fundas a lo largo del día			
	Gnral. Ulpiano Páez (Tienda Al Jawhara)	Clientes que consumen productos retornables en contadas ocasiones					Gnral. Ulpiano Páez (ambos lados)	Como mínimo 5m de distancia		Hormigón	

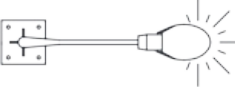
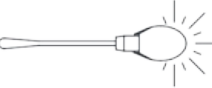
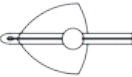
Infraestructura y paisaje urbano

Postes y cableado

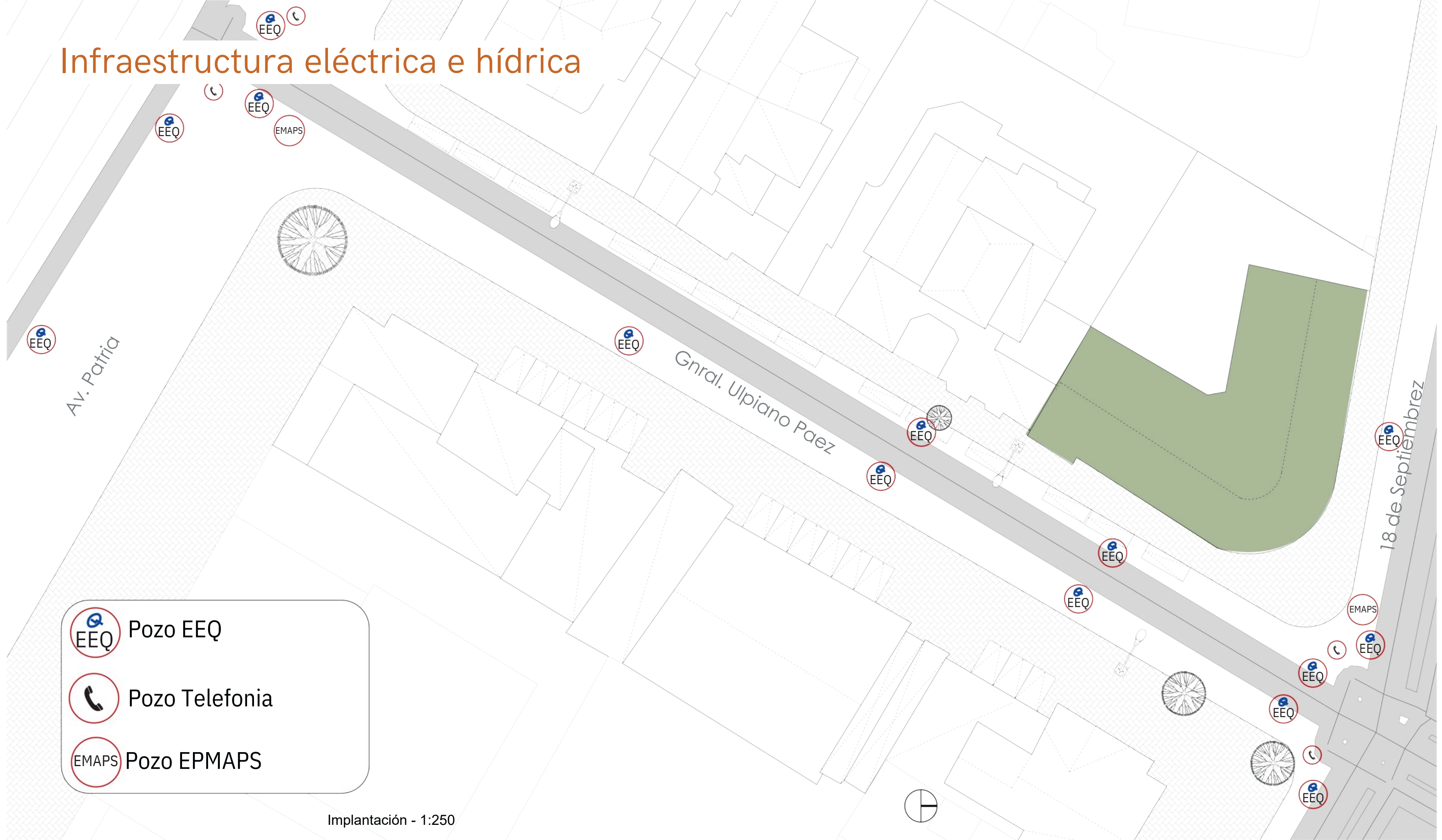


Leyenda

-  Postes eléctricos con iluminación
-  Postes metálicos
-  Alumbrado peatonal
-  Alumbrado vial
-  Postes eléctricos de hormigón
-  Cableado entre postes
-  Cableado de postes a edificios

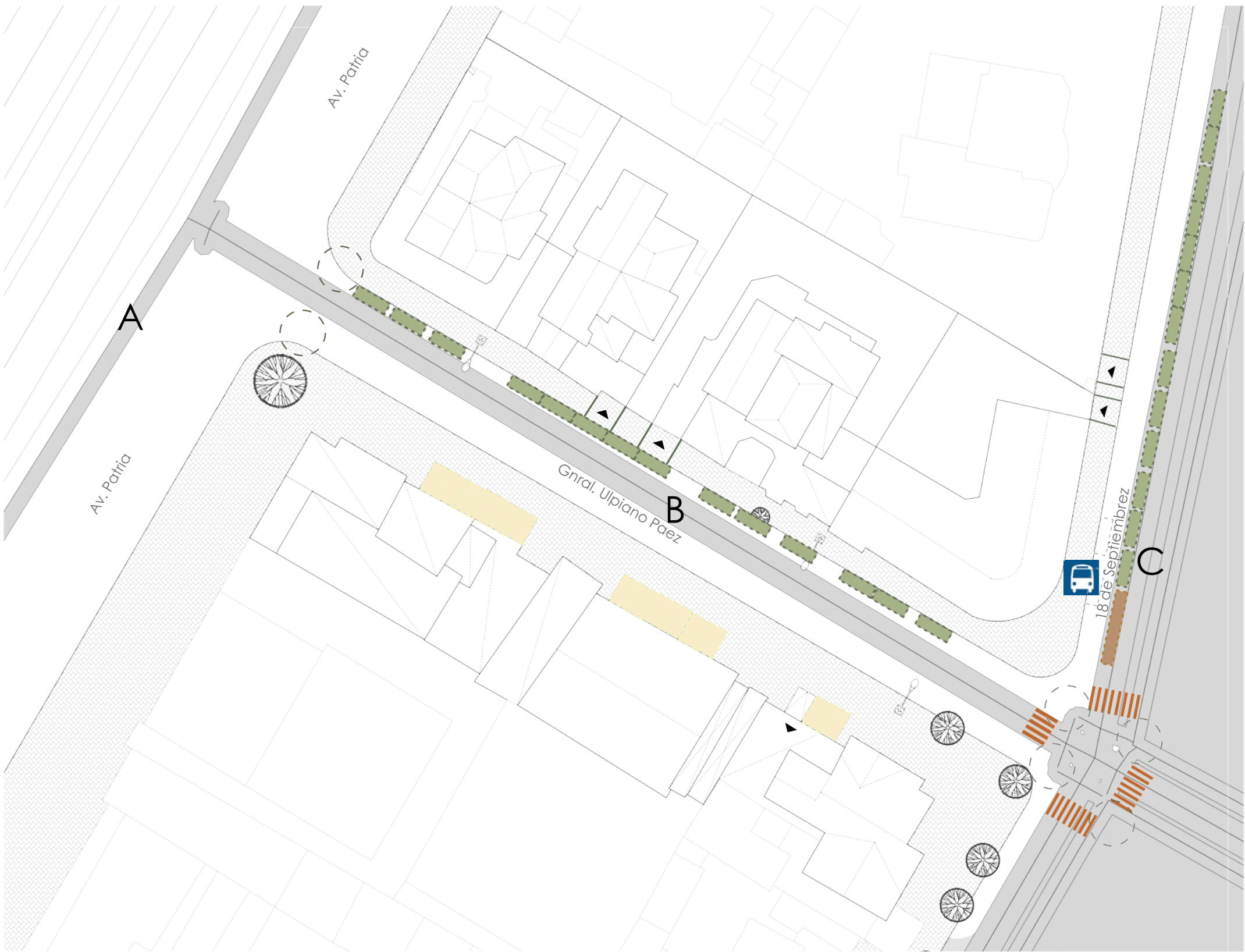
CódigoUbicaciónCantidadEstadoTipoFotografía						CódigoUbicaciónCantidadEstadoTipoFotografía					
	Urbano Páez Av. Patria 18 de septiembre	5	Malo	Postes eléctricos con iluminación			Urbano Páez Av. Patria 18 de septiembre	?	Malo	Cable de telecomunicación y eléctrico	
	18 de septiembre	1	Bueno	Postes metálicos			Urbano Páez 18 de septiembre	?	Malo	Cable de telecomunicación	
	Av. Patria	1	Bueno	Alumbrado peatonal							
	Av. Patria	3	Bueno	Alumbrado vial							
	Av. Patria	1	Bueno	Postes eléctricos de hormigón							

Infraestructura eléctrica e hídrica



Código	Ubicación	Cantidad	Estado	Tipo	Fotografía
	Av. Patria Gnral. Ulpiano paez 18 de septiembre	2 9 3	Bueno	Pozo EEQ	
	Av. Patria Gnral. Ulpiano paez 18 de septiembre	1 1 1	Bueno	Pozo TELEFONO	
	Av. Patria 18 de septiembre	1 1	Bueno	Pozo EMAPS	

Accesibilidad Universal - Circulación - Infraestructura de Ciclovía

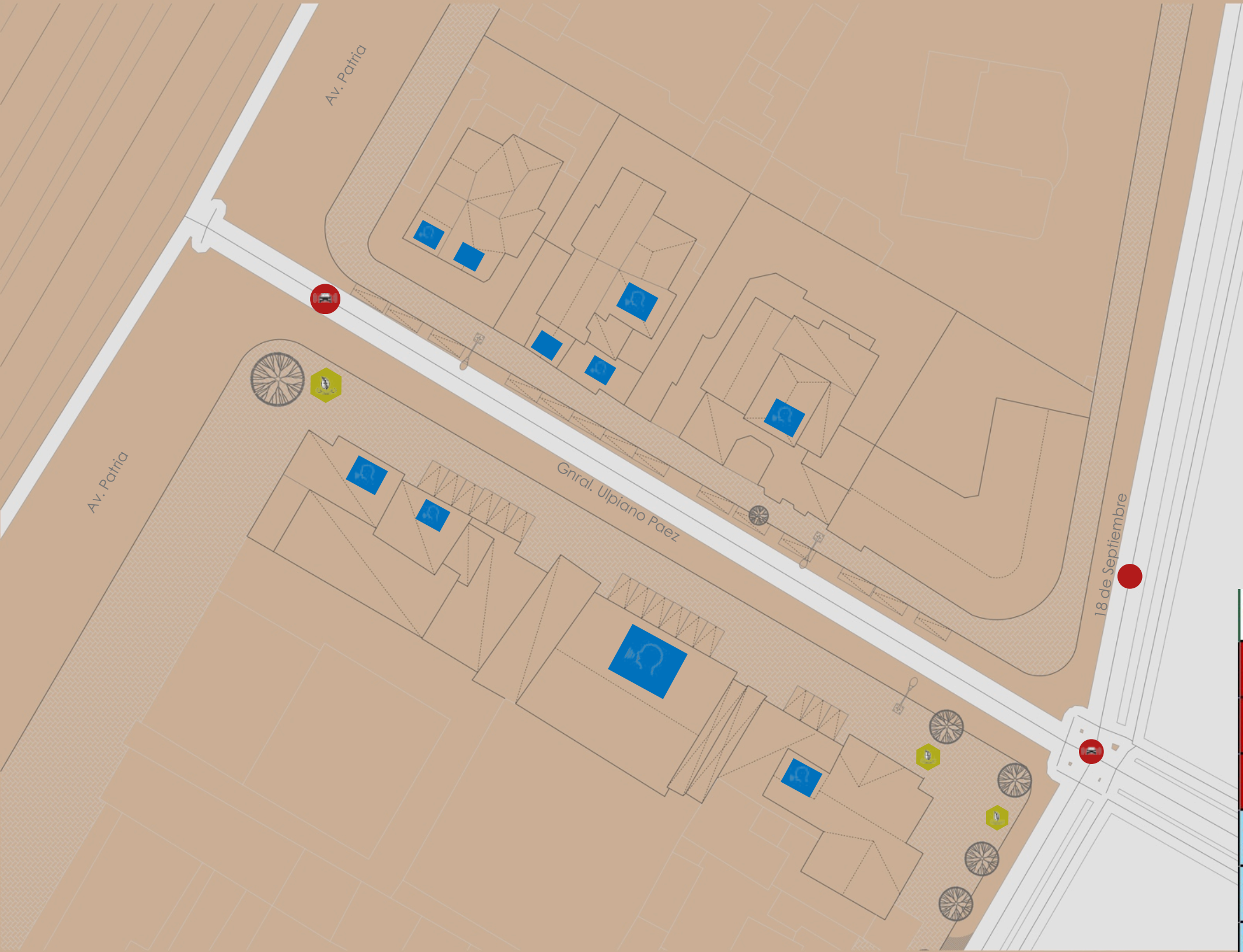


- Leyenda
- Inexistencia de rampas
 - Parqueadero en vereda
 - Parada de bus
 - A Interseccion vial
 - ▼ Ingreso vehicular
 - Parada de taxi
 - Parqueadero privado
 - Paso cebra



CódigoUbicaciónCantidadEstadoTipoFotografía						CódigoUbicaciónEstadoMaterialCaracterísticaFotografía					
	Av. Patria	1	Buena	Ciclovia		A	Av. Patria	Bueno	Hormigon	baldosa podotactil con ingresos vehiculares	
	18 de septiembre	1	Media	Parada de bus		B	Gnral. Ulpiano paez	Media	Hormigon	zona azul con mayor ingreso de parqueadera privado	
	18 de septiembre	1	Bueno	Parada de taxi		C	18 de septiembre	Baja	Hormigon	veredas en mal estado	

Mapeo Sonoro Calle Gnral. Ulpiano Páez



Implantación - 1:500

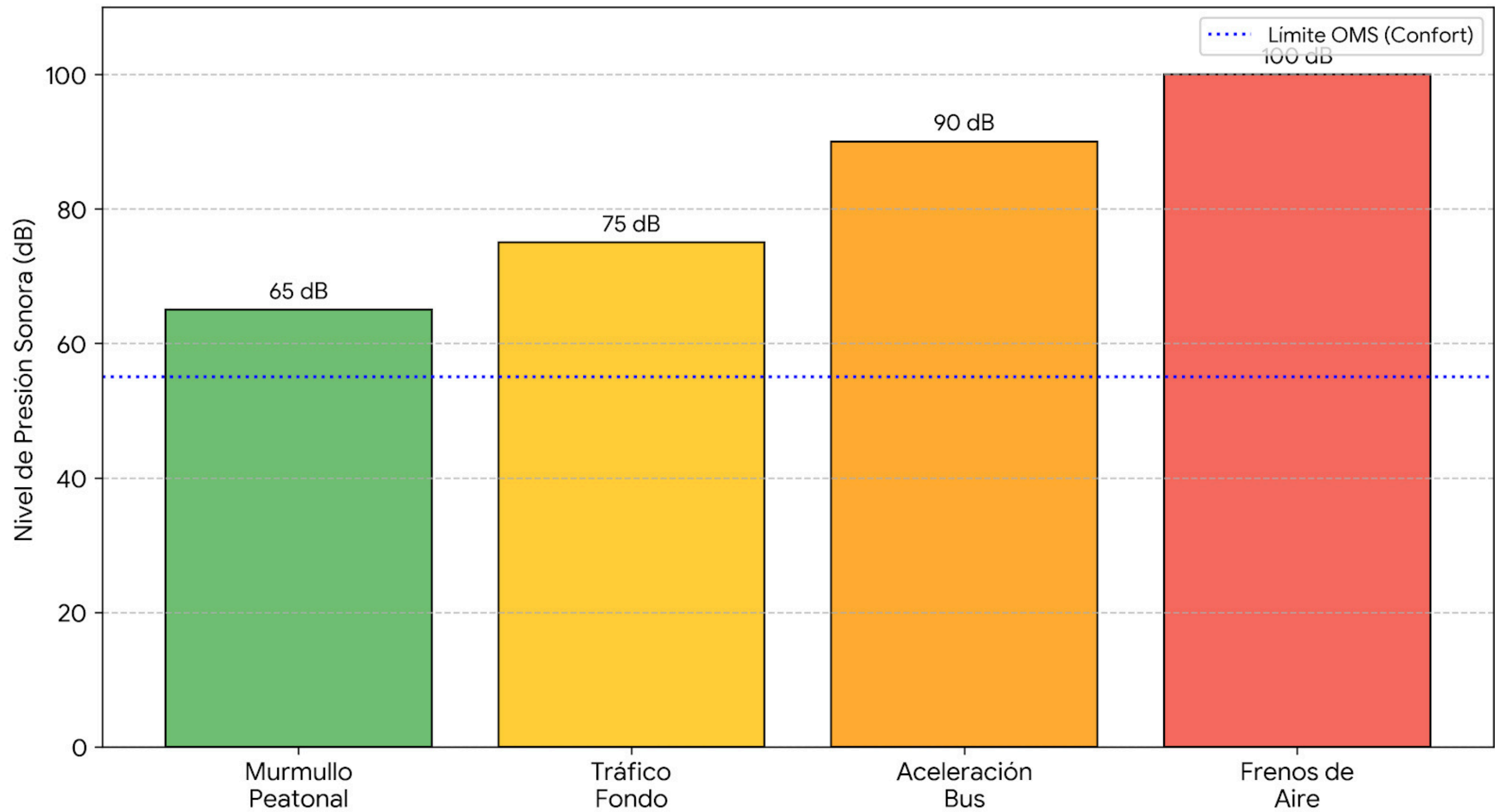
Leyenda

-  Vehículos
-  Actividad comercial y urbana
-  Naturaleza

Tabla Mapeo Sonoro

Categoría Visual	Fuente Sonora	Descripción del Ruido	Intensidad (1-10)	Ubicación Referencial
Rojo: Sonido Vehículos	Buses Urbanos	Motor diésel pesado y frenos de aire.	9	Eje central de la Ulpiano Páez.
Rojo: Sonido Vehículos	Tráfico Particular	Rodamiento de neumáticos sobre asfalto.	6	Flujo continuo en la calzada.
Rojo: Sonido Vehículos	Taxis	Aceleraciones cortas y claxon.	7	Intersecciones y zonas de parada.
Azul: Actividad Comercial y Urbana	Locales (Al Jawhara/Notaria)	Música, radios y voces de clientes.	5	Aceras y entradas de negocios.
Azul: Actividad Comercial y Urbana	Institutos (Ispade/Newton)	Murmullo de estudiantes y pasos.	4	Frontis de centros educativos.
Azul: Actividad Comercial y Urbana	Negocios Técnicos	Apertura de cortinas y ruidos mecánicos.	6	Zonas de talleres y servicios.
Verde: Naturaleza y Ambiente	Viento	Siseo de aire entre edificios.	2	Espacios abiertos y esquinas.
Verde: Naturaleza y Ambiente	Áreas con Vegetación	Ruido blanco ambiental.	1	Puntos cercanos a árboles en la acera.

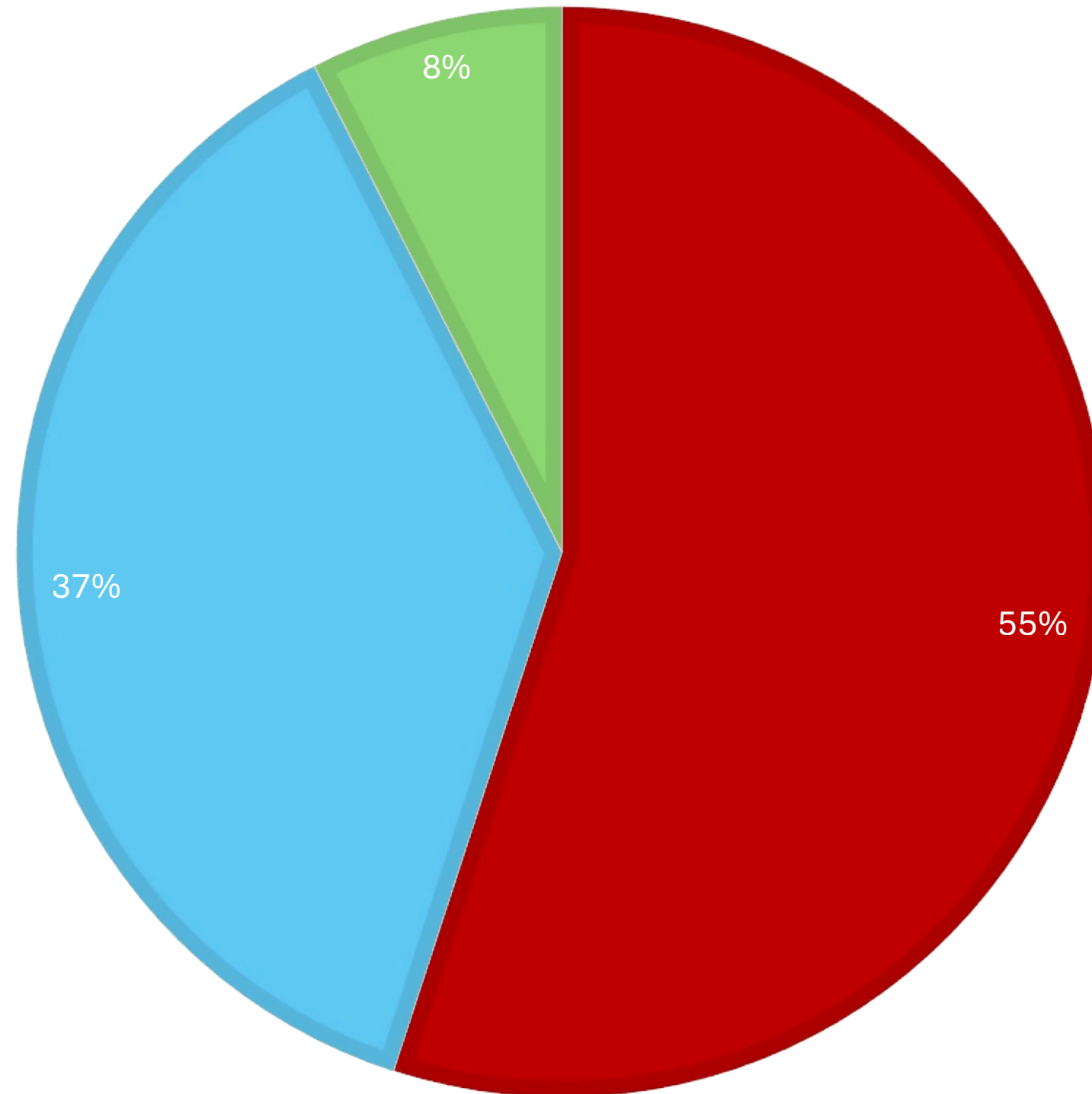
Estimación de Niveles Sonoros: Calle Gral. Ulpiano Páez



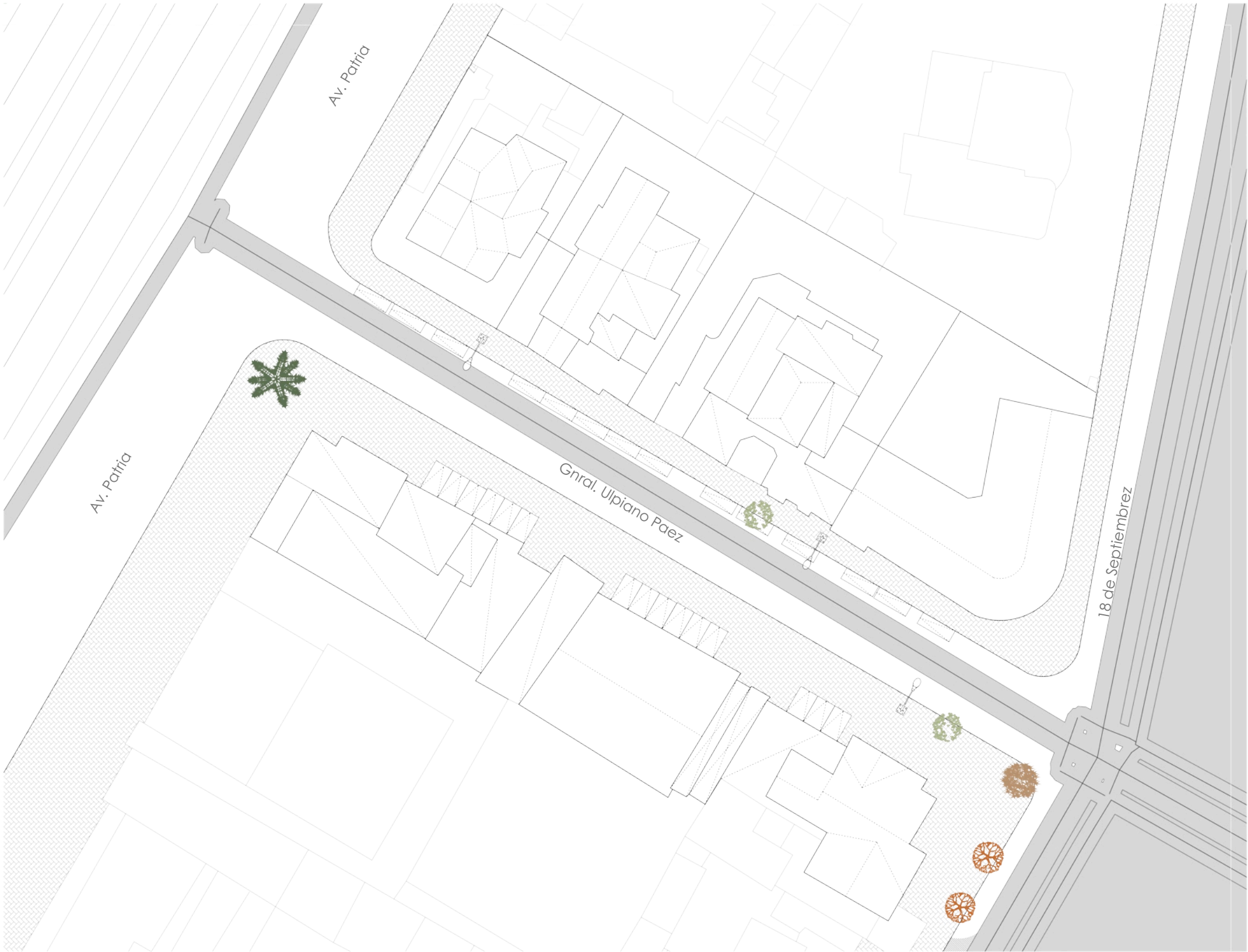
Fuente: Análisis de registro sonoro - Sector La Mariscal, Quito.

INTENSIDAD SONIDO

■ Vehículos ■ Actividad Comercial y urbana ■ Naturaleza



Mapa de Vegetación

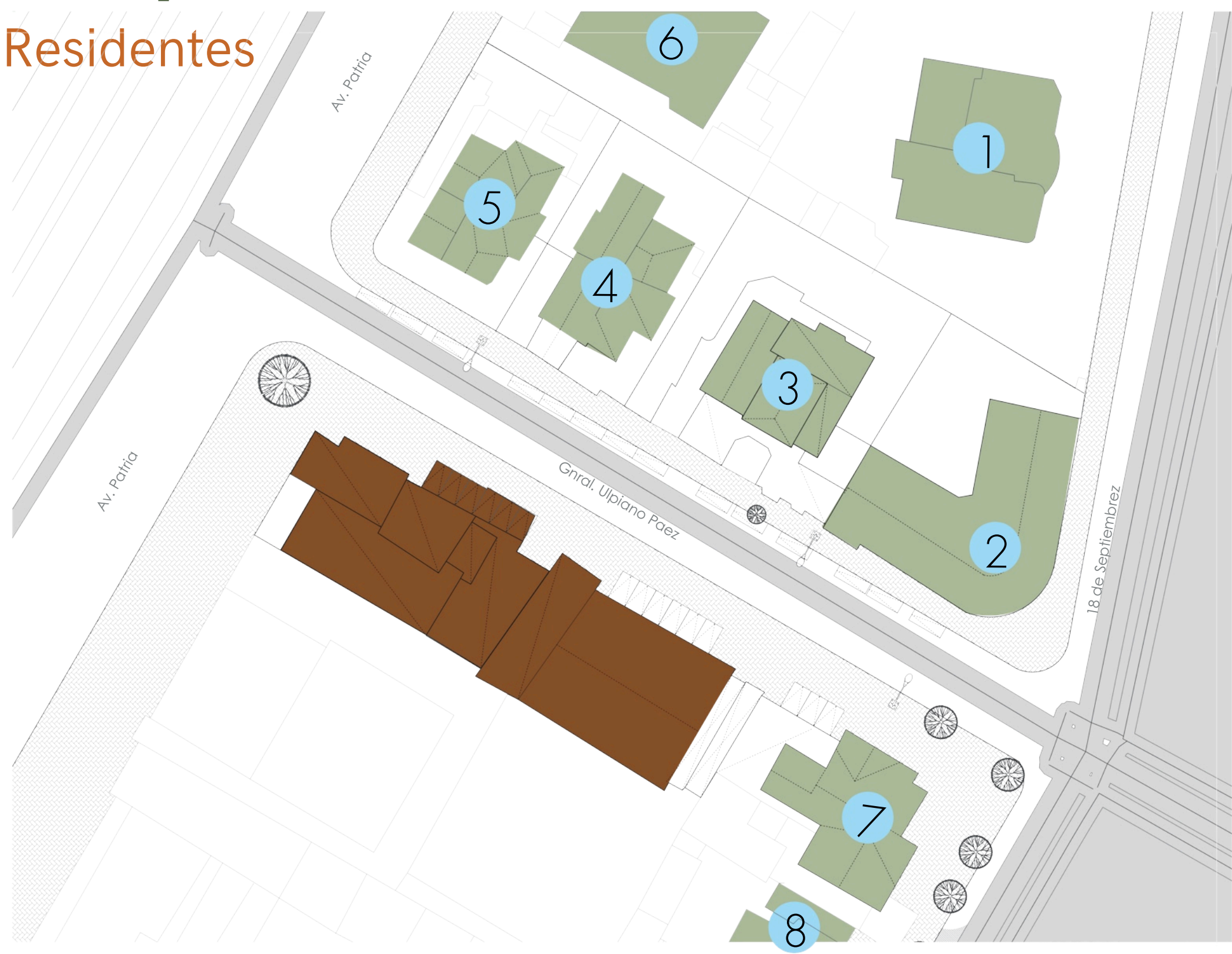


Nombre	Planta	Alzado
Palemera Fénix		
Capulí		
Tilo		
Trueno		



Componente Social

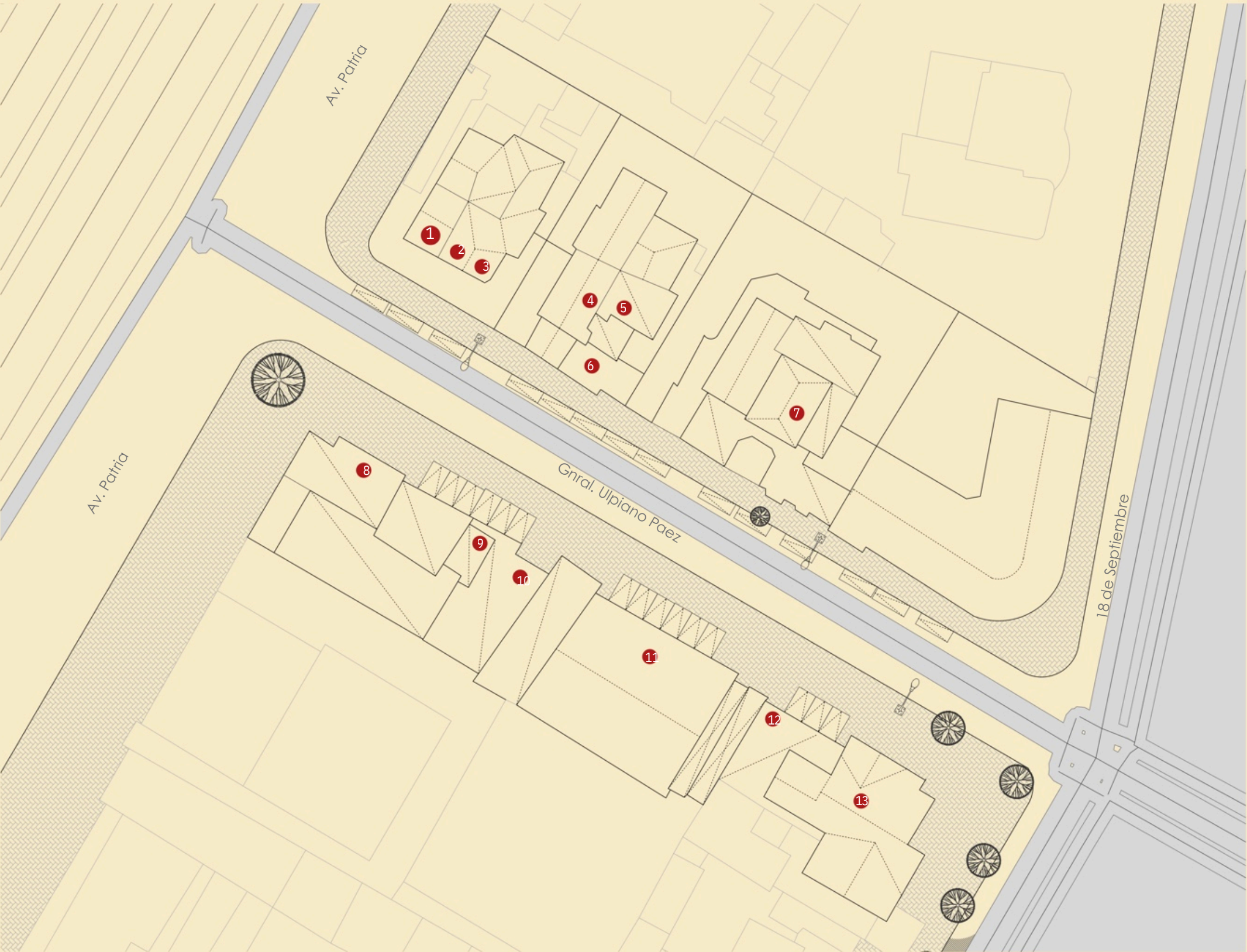
Residentes



	VIVIENDA TIPO	FRECUENCIA DE VIVIENDA	FRECUENCIA DE COMERCIO	OBSERVACIONES
1	UNIFAMILIAR (2 PISOS)	BAJO	ALTO	DETERIORADA Y ALGO ABANDONADA, SOLO ES USADO SU ÁREA LIBRE COMO PARQUEADERO
2	USO MULTIPLE (2 PISOS)	MEDIO	MEDIO	PRESENCIA DE LOCALES EN PB PERO NO TAN UTILIZADAS
3	USO MULTIPLE (3 PISOS)	ALTO	ALTO	SU COMERCIO EN PB ES MUY FRECUENTADO
4	UNIFAMILIAR (2 PISOS)	MEDIO	BAJO	ES MÁS COMERCIAL HASTA SU PARTE QUE ES VIVIEDA PARECE SER UTILIZADA PARA BRINDAR SERVICIOS
5	UNIFAMILIAR (2 PISOS)	BAJO	ALTO	VIVIENDA POCO FRECUENTADA
6	USO MULTIPLE (2 PISOS)	ALTO	ALTO	PRESENCIA DE LOCALES EN PB MUY COMECIALES
7	USO MULTIPLE (2 PISOS)	BAJO	ALTO	SU PARTE RESIDENCIAL ES MAYORMENTE OCUPADO COMO BODEGA
8	USO MULTIPLE (3 PISOS)	ALTO	MEDIO	PB COMERCIAL, ES MAS RESIDENCIAL



Mapeo puntos no residentes Gnral. Ulpiano Páez



Leyenda

- 1 El rincón del sazón
- 2 Cuanticomp
- 3 Niki Brown
- 4 Innovadent
- 5 Tienda de discos Ciber
- 6 Óptica
- 7 ISPADE
- 8 Notaria 67
- 9 Espacio Vazio ISPADE
- 10 Al Jawhara
- 11 Al Jawhara
- 12 Casa de oración dile a un amigo
- 13 PreUniversitario Henry Ford



Númer o	Lugar	A qué se dedica el No Residente? (Actividad)	Trabajo / Perfil
1	El rincón del Sazón	Almuerzos y consumo de alimentos.	Oficinistas de la zona, trabajadores de la construcción y empleados públicos.
2	Cuanticomp	Trámites digitales, reparaciones técnicas y suministros de oficina.	Cientes externos, profesionales independientes y estudiantes.
3	Niki Brown	Consumo de snacks, cafetería o productos de panadería.	Transeúntes, estudiantes de Ispade y personas en espera de trámites.
4	Innovadent	Cuidado de salud bucal y tratamientos odontológicos.	Pacientes externos de diversos sectores de la ciudad.
5	Tienda de Discos	Compra de material multimedia o artículos especializados.	Coleccionistas, melómanos y jóvenes del sector educativo.
6	Ciber	Impresiones, copias y uso de internet para trámites urgentes.	Usuarios de la notaría y estudiantes que requieren material de última hora.
7	Óptica	Exámenes visuales y compra de armazones/lentes.	Cientes externos que buscan servicios de salud visual.
8	Instituto Ispade	Educación superior técnica (Artes Escénicas, Diseño, etc.).	Estudiantes de toda la ciudad y personal docente.
9	Notaria 67	Legalización de documentos, firmas y trámites notariales.	Ciudadanos de toda la provincia, abogados y gestores.
10	Al Jawhara	Consumo de comida o productos específicos (según oferta del local).	Cientes externos y trabajadores del sector.
11	Casa de Oración	Preparación para exámenes de ingreso a la universidad.	Comunidad religiosa que se desplaza específicamente al sitio.
12	Pre Universitario Henry Ford	Preparación para exámenes de ingreso a la universidad.	Jóvenes bachilleres (población mayoritariamente flotante).

Númer o	Lugar	Frecuencia de Estancia	Horario de Apertura
1	El rincón del Sazón	Diaria: 45 a 60 minutos (hora de almuerzo).	69:30 AM a 5:30 PM
2	Cuanticomp	Frecuente: 20 a 40 minutos por transacción.	89:30 AM a 6:00 PM
3	Niki Brown	Diaria / Ocasional: 15 a 30 minutos.	49:30 AM a 5:00 PM
4	Innovadent	Ocasional: 1 hora por cita programada.	39:00 AM a 6:00 PM
5	Tienda de Discos	Ocasional / Baja: 15 a 20 minutos de búsqueda.	311:00 AM a 5:30 PM
6	Ciber	Muy Frecuente: 10 a 20 minutos (alta rotación).	19:00 AM a 6:00 PM
7	Óptica	Ocasional: 30 a 45 minutos.	39:00 AM a 6:00 PM
8	Instituto Ispade	Diaria: 4 a 6 horas (jornadas académicas).	708:00 AM a 6:00 PM
9	Notaria 67	Única / Ocasional: 1 a 2 horas (tiempos de espera).	128:00 AM a 6:00 PM
10	Al Jawhara	Ocasional: 30 a 40 minutos.	19:30 AM a 6:00 PM
11	Casa de Oración	Semanal / Estacional: 2 a 3 horas por sesión.	810:00 AM a 5:30 PM
12	Pre Universitario Henry Ford	Diaria: 3 a 4 horas en ciclos de estudio.	158:00 AM a 5:30 PM



ANÁLISIS URBANO – CALLE GRAL. ULPIANO PÁEZ

PERCEPCIÓN CIUDADANA Y CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

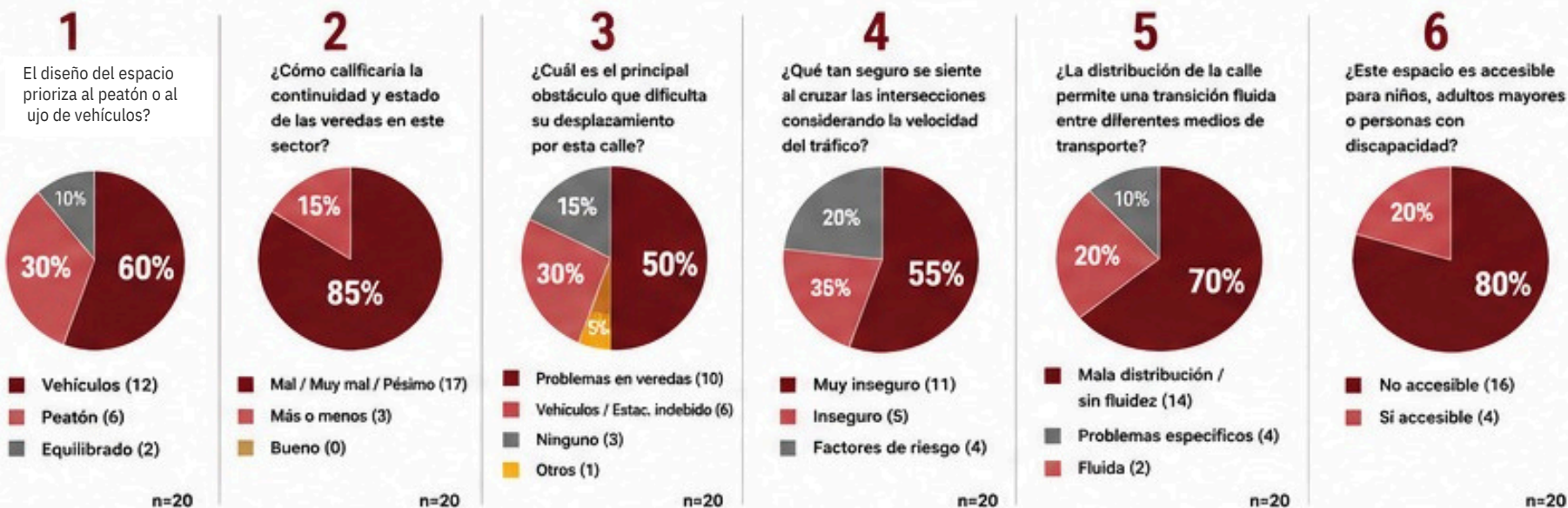
ENCUESTAS
REALIZADAS
20 PERSONAS

FECHA
ABRIL
2026

UBICACIÓN
MARISCAL SUR
QUITO – ECUADOR



1. ANÁLISIS 1: MOVILIDAD, ACCESIBILIDAD Y SEGURIDAD



HALLAZGOS CLAVE

Predomina la prioridad vehicular sobre el peatón.

Veredas en mal estado y discontinuas.

Inseguridad vial en intersecciones.

Distribución vial ineficiente.

Baja accesibilidad universal.

2. ANÁLISIS 2: CONFORT AMBIENTAL Y PERCEPCIÓN DEL ENTORNO



HALLAZGOS CLAVE

Dominio de superficies duras y falta de vegetación.

Déficit de sombra y protección climática.

Contaminación incomodidad, intensa y constante.

Percepción de ruido, estrés y alerta.

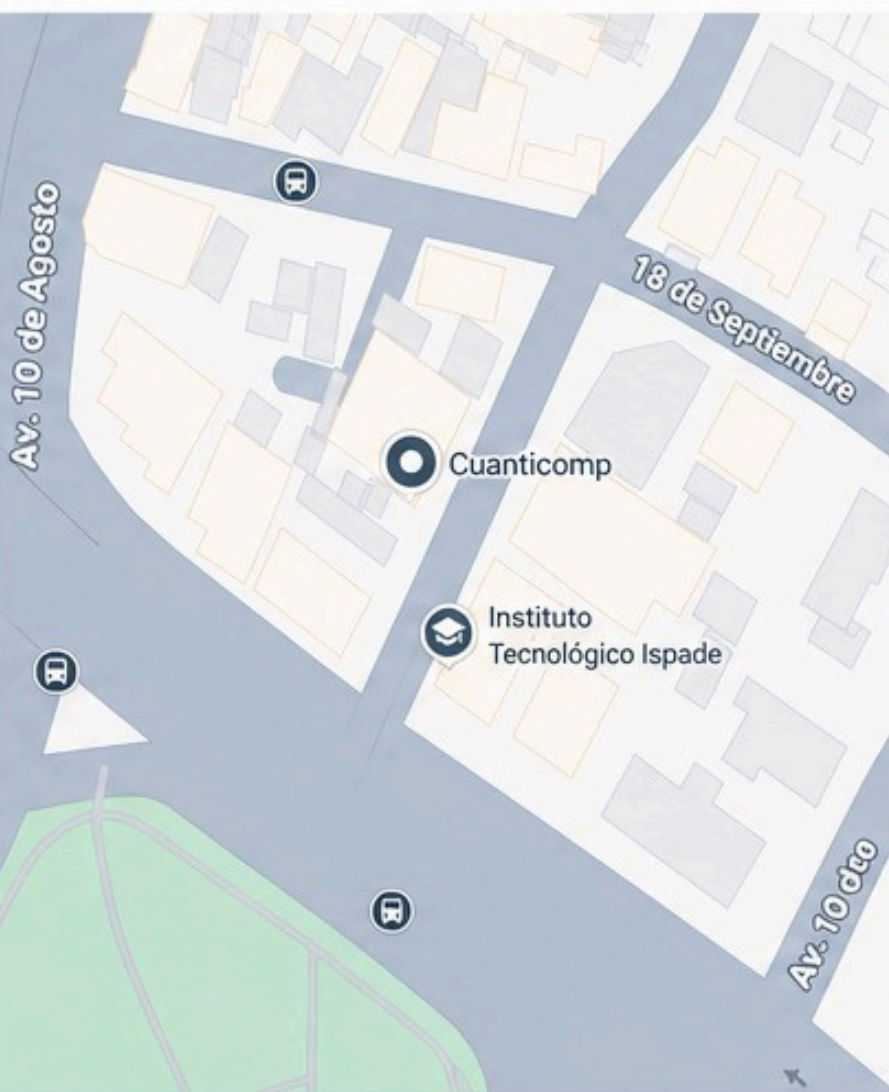
Espacio de tránsito, no de permanencia.

Baja recomendación del lugar.

3. ANÁLISIS 3: IMAGEN URBANA, IDENTIDAD Y APROPIACIÓN



ZONING INTEGRADO – SÍNTESIS DE PROBLEMÁTICAS Y OPORTUNIDADES



- ZONA CRÍTICA

Inseguridad vial, conflictos peatón-vehículo, falta de control en intersecciones.
- ZONA DE CONFLICTO

Flujo vehicular dominante, estacionamiento indebido y congestión.
- ZONA DETERIORADA

Veredas en mal estado, baches, desniveles y mala continuidad.
- ZONA DE OPORTUNIDAD

Sectores con potencial para mejorar veredas, sombra, mobiliario y señalética.

- Flujo vehicular predominante
- Conexiones peatonales débiles
- Paradas de transporte
- Hitos / Puntos de referencia

CONCLUSIÓN INTEGRAL

El sector presenta una estructura urbana funcionalmente activa pero desequilibrada, con predominio vehicular, deterioro ambiental y baja calidad del espacio público. A pesar de contar con hitos reconocibles, la falta de identidad, confort y accesibilidad limita la permanencia y apropiación social, consolidándolo como un espacio de tránsito más que de experiencia urbana.

PROBLEMÁTICAS PRINCIPALES

- Prioridad del vehículo sobre el peatón y distribución vial ineficiente.
- Deterioro de veredas y falta de accesibilidad universal.
- Inseguridad vial y percepción de inseguridad en cruces.
- Ausencia de vegetación y altas condiciones de discomfort ambiental.
- Contaminación auditiva y visual constante.
- Entorno poco representativo, con baja identidad y apropiación social.

LINEAMIENTOS DE MEJORA

- Priorizar al peatón y reconfigurar la sección vial.
- Mejorar y garantizar la continuidad de veredas accesibles.
- Implementar semáforos, control de velocidad y cruces seguros.
- Incorporar vegetación y sombra urbana estratégica.
- Reducir contaminación auditiva y visual (regulación y control).
- Fortalecer identidad local y promover usos que inviten a permanecer.

“Más que incorporar vegetación, la propuesta busca transformar la relación entre las personas y el espacio urbano, demostrando que pequeñas intervenciones pueden generar grandes cambios en la calidad de ciudad.”